



HOLLÓ LÁSZLÓ- DÍJASOK



ÖSSZEÁLLÍTOTTA:
KOMISZÁR JÁNOS

HOLLÓ LÁSZLÓ- DÍJASOK

ÖSSZEÁLLÍTOTTA:
KOMISZÁR JÁNOS

MEGJELENT A KOSSUTH-DÍJAS FESTŐMŰVÉSZ
SZÜLETÉSÉNEK 125. ÉVFORDULÓJÁRA



Anyanyelvi lektor: Arany Lajos
Borító és tördelés: TT Play Kft.
Nyomda: Kapitális Kft.
Debrecen, 2012

BEHARANGOZÓ

Mottó:

*„Az ember a művészet segítségével
próbálja birtokba venni a világot
és önmagát, a kép által, amelyet alkot róla”*

Luigi Guarnieri

A tisztelt olvasó egy olyan könyvecskét tart a kezében, melyben elsősorban képzőművészek szerepelnek rövid életúttal, ars poeticával, portréfotóval és alkotással. Mint látják, minden művész különbözik a másiktól, mégis van egy közös jellemzőjük: mindnyájan megkapták a Holló László-díjat, melyet a Kossuth-díjas festőművész özvegye, Hollóné Maksa Olga asszony alapított, férje születésének centenáriuma, 1987. március 6-án. A díjak elsősorban a születésnap megemlékezéséhez kapcsolódnak, de adódott példa más időpontokra, Holló-aktualitáshoz rögzített elismerésre is. A díjat minden évben a kuratórium ítéli oda azoknak a művészeknek, akik Holló László művészi hagyatékának szellemében alkotnak, illetve ennek a hagyatéknek ápolói, ismerői. A kuratórium elnöke, dr. Ujváry Zoltán professor emeritus, aki egyúttal a Holló-hagyaték gondozója is. Olga asszony és Professzor Úr Debrecen város önkormányzata és Kiskunfélegyháza város vezetőivel a festő születésének 125. évfordulója alkalmából Holló László-emlékévet hirdettek meg, ez év március 6-án. Az örökösök által szervezett programokat

professzor úr ismertette, míg Debrecen város részéről Szentei Tamás, DMJV Polgármesteri Hivatal Kulturális Osztály osztályvezetője és Cs. Tóth János, a Főnix Rendezvényszervező Kft. ügyvezetője számolt be. Lényeges, kiemelésre méltó programok voltak az alábbiak: Fekete József igazgató irányításával megújult a Holló László Emlékmúzeum; a Belvárosi Galériában és a Kölescy Központban is kiállítás nyílt Holló-festményekből és -grafikákból; a Medgyessy Gimnázium interaktív tárlattal készült; a Benedek Elek Könyvtárban Venceselli István fotóművész eredeti fotóit mutatták be, melyek a „Tócskert-i remetéről” készültek; Kiskunfélegyháza számos kiállítással ünnepelte a festő örását, többek között az 50 éves Holló László Képzőművészeti Kör kiállításával. Megjegyzem, a kör ebben az évben kapta meg a Holló-díjat, melyet volt szerencsém a kuratórium nevében átadni. Az átadáson jelen volt Halász János államtitkár is, aki példának állította mindannyiunk elé Holló László elkötelezettségét és hazaszeretetét. Felidézte azt a történetet, amikor Párizsba hívták a festőt, s ő e szavakkal utasította el: „magyar művészként akarok európai művész lenni”. Meghajtott fő és felemelt szív jellemezte Holló László életét és művészetét – foglalta össze az államtitkár. Az idők során pár alkalommal rendezték meg a Holló László-díjasok kiállítását. 1999-ben a Kiskun Múzeumban Bánkiné dr. Molnár Erzsébet által. Magam

is bátorkodtam egy nagyszabású tárlatot összehozni 2008-ban a debreceni HBZ Galériában, Horváth Lajos tulajdonos jóvoltából. Katalógust is szerkesztettem arra az eseményre, melyet ifj. Kapusi József és édesapja, Kapusi József nyomdatulajdonosok (akik mecénásként Holló László-díjasok) készítettek el. A mostani, 2012. november 11-én, a Kossuth Lajos Tudományegyetem Baráti Köre által megrendezett tárlat, a Holló-díjasok kiállítása, és ez a könyvecske is, melyben a díjas alkotók szerepelnek. Megkülönböztetett figyelemmel tisztelég Holló László, Kossuth- és Munkácsy-díjas festőművész előtt, a művész özvegye, Hollóné Maksa Olga asszony előtt és dr. Ujváry Zoltán professor emeritus előtt, aki ebben az évben ünnepelte 80. születésnapját. Isten éltesen, Professzor Úr!

A kiállítás megrendezésében elévülhetetlen segítséget nyújtott dr. Lenkey Béla egyetemi docens, a baráti kör elnöke és dr. Szilágyi László professor emeritus. E kiadványt nagymértékben támogatta ifj. Kapusi József és édesapja, Kapusi József. Köszönöm a munkáját és a türelmét Tímár Tamásnak, akivel együtt szerkesztettük a kiadványt. Kívánom, hogy a képek, a kiállítás és a kiadvány teremtsenek ünnepi hangulatot Önöknek. Delacroix szavaival: „A kép első kötelessége, hogy ünnep legyen a szem számára.”

Komiszár János
festőművész



A díj régi és új plakettje



Aknay János

festőművész

ARS POETICAKÉNT

Gyurkovics Tibor egy Aknay-képhez írt verse

„Mit is mit is? A végtelent
a templomi trambulínon
az ég tavában keresem
de azért megtámaszkodom
ezen a vékony papíron.”

RÖVID ÉLETÚT

1949-ben született Nyíregyházán. A budapesti Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban Sebestyén Ferenc volt a mestere. 1972-től alapító tagja s egyik meghatározó egyénisége a szentendrei Vajda Lajos Stúdiónak; 1976-ban elnyerte a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának ösztöndíját. 1980-ban a Szentendrei Grafikai Műhely, 1986-ban a szentendrei Art'éria Galéria tagja lett; 1985–93 között a zebegegényi Szőnyi István Nyári Képzőművészeti Szabadiskola rajz-, majd festőtanára, 1987-től 1993-ig a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége Pest megyei művészeti titkára volt. Évekig tagja volt a Nemzeti Kulturális Alap Kuratóriumának. A MAOE elnöke. 1997-től a nagyecenki Horváth & Lukács Galéria állandó tagja. 1971 óta Szentendrén él.

Díjak (válogatás)

1978 VLS Kísérleti Műhely, Fiatal Művészek Stúdiójának díja
1989 Neufeld Anna-díj
1996 Pro Urbe Szentendre
1996 Pest Megyei Művészetért díj

2000 A Magyar Köztársasági
Érdemrend Lovagkeresztje
2002 Munkácsy-díj
2003 Siklói Szalon díja
2004 Hajdúböszörményi Nemzetközi
Művésztelep, Káplár József-díj
2005 Szekszárd, Magyar
Képzőművészek Szövetség fődíja
2006 Szigetszentmiklós, Patak Díj
2007 Simsay Ildikó Díj
2009 Magyar Művészetért Díj
2010 Holló László díj
2010 Díszpolgár, Szentendre
2010 Kossuth-díj

MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

A Holló László-díj odaítélése nemesak megtiszteltetést, hanem igen nagy megbecsülést jelent életemben. Életműve példaértékű, művészete tiszta forrásból született, és egy fontos, szép mozaikdarabja a XX. századi magyar művészetnek.





▲ Festőangyal (akril)



Andics Árpád

fotóművész

ARS POETICA

„»Minden csak jelenés« (Berzsenyi Dániel)
Ézért a legfontosabb művészfeladat:
a méltó »JELENÉS«-ek méltó megőrkítése!”

RÖVID ÉLETÚT

1949. november 10-én született Beregszászon. 1973-ban gépészmérnök-ként végzett Miskolcon a Nehézipari Műszaki Egyetemen. Végig műszaki pályán dolgozott; kutatóintézetben, gyárakban, szakközépiskolában. 2009-ben „Gépipariért díj”-as mérnöktanárként ment nyugdíjba.

*Fontosabb tagságok,
egyéni kiállítások, díjak:*

1970–1973: Egyetemi Fotóklub (NME). 1973–2011: Debreceni Fotóklub.
1981: "TÉNY-KÉP"; 1989: "Magyar Fotográfia '89" (Bp., Múcsarnok).
1991: "Magyar Reformátusok II. Világtalálkozója"; az egyházművészeti kiállítás fotós díja. 1992: Fotóriporter diploma (MUOSZ). 1996: Magyar Fotóművészek Szövetsége tagság.
1998: "Debrecen város különdíja" („IV. Science Fiction & Fantasy tárlat”).
2010–11: 3-4. Holló László Művésztelep; Gyomaendrőd.

2011: Holló László-díj. 2012: Árpád Galéria; DOTE Galéria (Debrecen). Alapító tagja a Déri Múzeum Baráti Körén belül: a Holló László Hagyományápoló Táogatnak és a LYRA Művészeti Csoportnak.

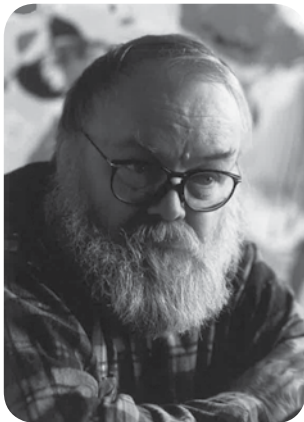
MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

A Holló László-díj számomra több, mint elismerés; rangos, kortárs képzőművészek társaságába emelt.





▲ Tánc I. (fotó)
▼ Tánc II. (fotó)



Bényi Árpád +

festőművész

RÖVID ÉLETRÚT

1931. március 23-án született Erdélyben, Dicsőszentmártonban. Tanulmányait szülővárosában kezdte, majd Marosvásárhelyen, Győrben, Debrecenben folytatta. Szegeден főiskolai, Debrecenben egyetemi diplomát szerzett. Tagja volt a Művészeti Alapnak és a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének. Folyamatosan kiállított itthon és külföldön is. 1975-től Debrecenben a nagyerdei művésztelepen élt és dolgozott. 1980-tól a Nyíregyházi Bessenyei György Tanárképző Főiskolán tanított és a rajz tanszékét vezette. Közben művészettörténetet adott elő a KLTE Történeti Intézetében. Közreműködött a Medgyessy Gimnázium művészeti tagozatának létrehozásában, dolgozott a Debrecen város önkormányzatának kulturális bizottságában, elnöke volt a Munkácsy Trilógiáért Alapítvány kuratóriumának. Munkásságáért megkapta többek között a Csokonai-díjat, a Holló László-díjat, és 1998-ban életművéért a Magyar Köztársasági Érdemrend Kiskeresztjével tüntették ki. Dicsőszentmárton Pro Urbe-díjasa, Debrecen és Berettyóújfalú díszpolgára. 2006-ban hunyt el Debrecenben. 2007-ben a Hajdú-Bihar Megyei Közgyűlés posztumusz Boeckai-díját kapta meg.

Bényi Árpádot halála előtt nem sokkal rádió műsoromban kérdeztem:

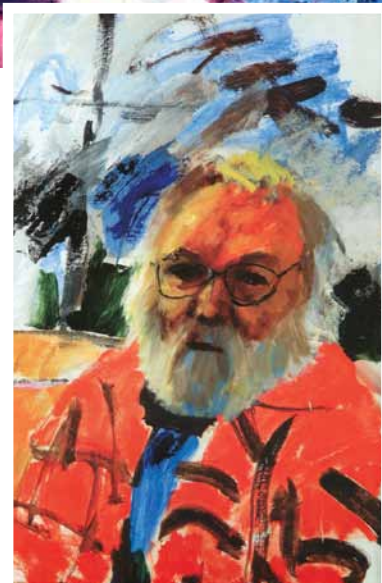
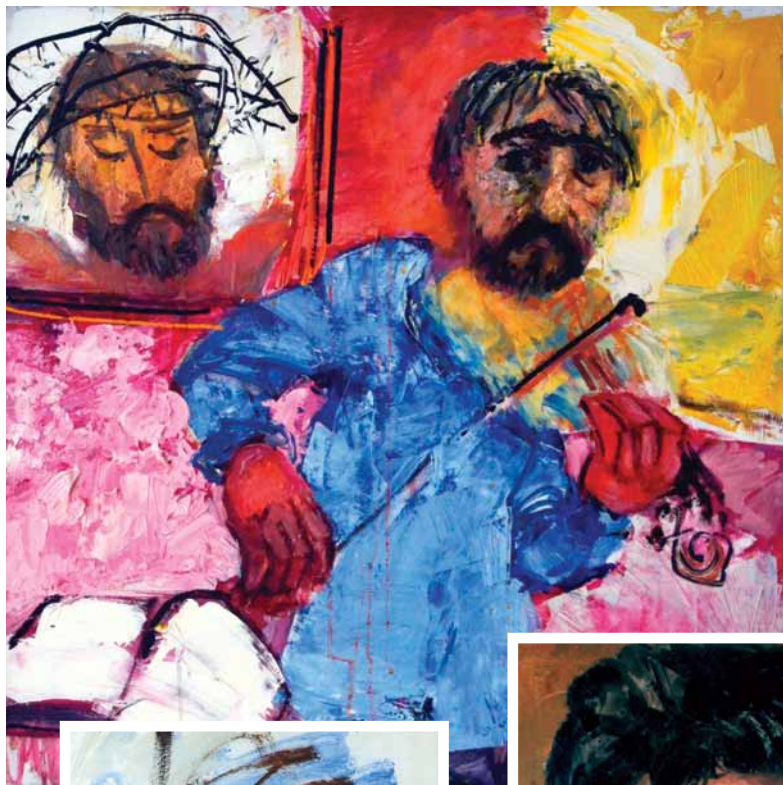
„Az utóbbi két évben ötször kaptál díjat kiállításokon. Ez azt jelenti, hogy még most is festégetsz?”

Jó, hogy ezt kérdezed. „Festégetni” nem érdemes, csak festeni. Naponta 10-12 órát az állvány előtt tölteni: ez az egyetlen járható út. Egyedül ez teszi lehetővé, hogy egy festő a „lefestésből” átlendüljön a festésbe, vagyis fellazítsa, s néha átlépje az ábrázolás korlátjait. Sokan hányták már a szememre, hogy miért használok keresetlen, tiszta „tubus”-színeket. Még kollégák is megkérdezték, hogy hol látok a természetben tiszta kadmium-citrom, kadmiumvörös értékeket. A kobaltkék-világos még boesánatos bűn, de a kadmium, narancs – ráadásul ujjnyi vastagon – már tiszta provokáció.

Nem fárasztó ez a tempó?

Nem szorongalom sodor a festékek közé, hanem a menekülés, minden elől, amivel tele van a jelen. Tele van a média anyanyelvünket sértő hibás hangsúlyokkal, a cégtáblák pedig az angoltól besompolygó szavakkal. Az újságokból szinte eltűnt a Kultúra rovat. Ezért lövészárkokat építetek festékesomókból, és onnan viesorítom a fogamat egy eltorzult világúra. Ezért menekülök faktúra-torlódások közé.”





- ▲ Sorsok II. (olaj)
- ◀ Önarckép (olaj)
- Lenke (olaj)



Bíró Lajos +

festőművész

RÖVID ÉLETÚT

(Beregdaróc, 1927. december 17.–
Debrecen, 2010. szeptember 17.)

1951: Az Egri Pedagógiai Főiskolán magyar–történelem, majd rajztanári diplomát szerzett. Mesterei: Adler Miklós, Félégyházi László. 1967: Munkácsy Mihály-emlékérem; 1978, 1987: Medgyessy Ferenc-díj. 1975: Bronzplakett és diploma a Magyar Tájak c. kiállításon (Hatvan). 1991: '56-os emlékérem. 1995: "Hazáért" érdemkereszt. 1996: Magyar Közt.-i Érdemrend kiskeresztje. 1951–57-ig a főiskola rajz tanszékének adjunktusa. 1956-os forradalomban való részvétel miatt bebörtönözték (1957–59). 1959 óta Debrecenben él, a Képzőművészeti Kör és Stúdió vezető tanára. Pályája kezdetén a magyar posztimpresszionista hagyományú formanyelv jellemezte művészetét. Sajátos stílusa a '60-as években alakult ki: széles, oldott esetvonalások, lágyan szétterülő foltok, csurgatott festékJátékok jellemzik kompozícióit. 1970-es évektől több egészalakos életnagyságú olajképet készített Debrecen és más városok felkérésére (Bocskai, Bethlen).

Mesterei:

Adler Miklós, Félégyházi László.

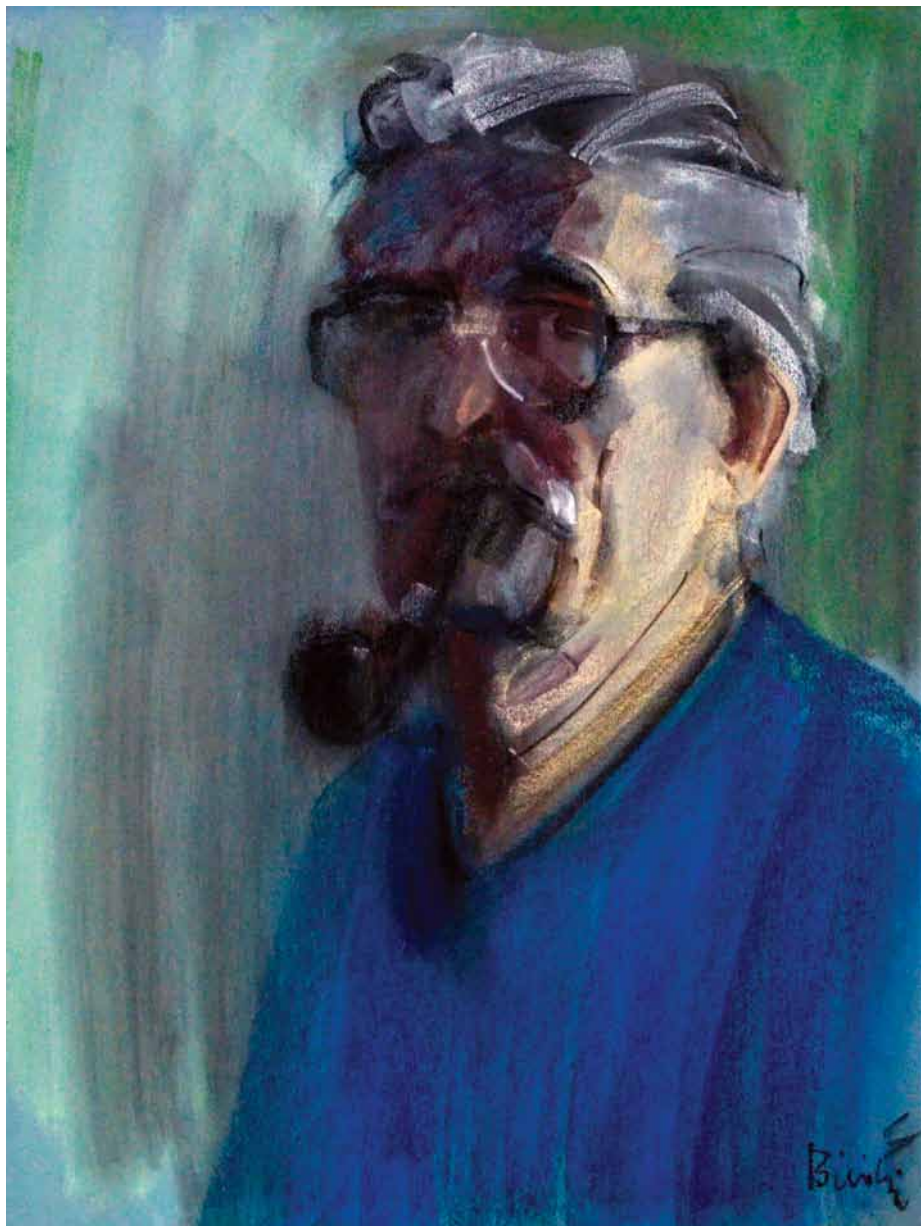
Egyéni kiállítások

1960, 1961 • Erkel Múzeum, Gyula
1961, 1964, 1966, 1980, 1981, 1983,
1985 • Medgyessy Terem, Debrecen
1963 • Thorma Múzeum, Kiskunhalas
1968 • Csók Galéria, Budapest
1973 • Lublin
1975 • Fényes Adolf Terem, Budapest •
Kulturális Kapcsolatok Intézete,
Budapest
1977 • Magyar Intézet, Szófia
1982 • Thermál Szálló
1983 • Körösvidéki Múzeum,
Nagyvárad
1987 • Eger.

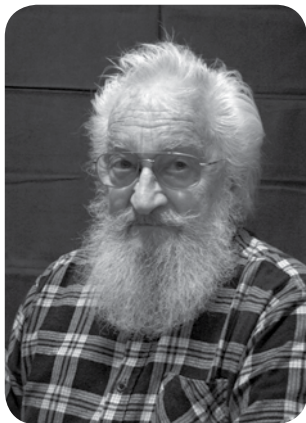
Művek közgyűjteményekben

Alvar Aalto M., Jyväskylä (FIN) • Déry
Múzeum, Debrecen • Petőfi Irodalmi
Múzeum, Budapest • Református Kol-
legium Képtára, Debrecen • Vajdasági
Múzeum, Lublin.





▲ Pipás önarckép (pasztell)



Bogdándy György

festőművész

ARS POETICAKÉNT

„Ki önt, ugyan harangot maga hasznára?
Tulajdon udvarára ki zárná be a hangot?
Ha kondul a harang: mindenkié a hang.”

(Kiss Tamás)

RÖVID ÉLETÚT

1932. április 21-én született Debrecenben. Középiskolai tanulmányai befejezése után, 1949-ben került közelebbi kapcsolatba a képzőművészettel. Debrecenben, a Képzőművészeti Szabadiskolában Tamás Ervin és Menyhárt József festőművészek irányításával kezdte el a rajzolást, festést. Közben, mint kirakatrendező és dekoratőr dolgozott. (1949–1951).

1960 tavaszán részt vett egy kulturális seregszemlén, ahol egy portréval díjat kapott. Ezután 1960-tól a Medgyessy Ferenc képzőművészeti kör keretében folytatta munkásságát Félegyházi László és Bíró Lajos festőművészek irányításával. 1966-tól rendszeresen szerepel a Megyei Őszi tárlatokon. Az 1969-ben megalakult Medgyessy Ferenc Képzőművészeti Stúdió alapító tagja, majd évekig titkára, később elnöke volt. 1984–89-ig a Medgyessy Ferenc Képzőművészeti Kör meghívott tanára. 1987-ben került a Művészeti Alapnál nyilvántartásba. 1991-től tagja a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének, majd 2000-től a Grafikusművészek Ajtósi Dürer Egyesületének. Közgyűjteményben lévő képei: Modern Múzeum, Potsdam, Debreceni

Önkormányzat, Lőkövits Arthúr portréja a Déri Múzeumban, Czeplédy Sándor arcképe a Debreceni Református Hittudományi Egyetemen, Gróf Zichy Géza arcképe a Tetteleni Általános Iskolában.

Képei megtalálhatók több hazai és külföldi gyűjtő magántulajdonában (Lengyelországban, Hollandiában, Svájcban, Németországban, Franciaországban, Ausztriában, Kanadában).

Díjak:

Szocialista Kultúráért Kitüntetés, 1978, 1987

Hajdú-Bihar Megyei Őszi Tárlat, nívódíj, 1986

Debreceni Tavaszi Tárlat, nívódíj, 1996

Debrecen Kultúrájáért Díj, 2003

Debreceni Tavaszi Tárlat, nívódíj, 2006

Debreceni Tavaszi Tárlat, nívódíj, 2009

Debreceni Tavaszi Tárlat, nívódíj,

Debrecen Önkormányzat díja 2011

Holló László-díj, 2011 (életműdíj)

Dürer-emlékérem, 2012

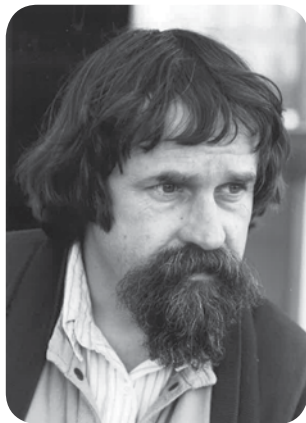
MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

Nagy megtiszteltetést, mert mindig nagyon szerettem Holló László festményeit.





- ◀ Dr. Ujváry Zoltán arcképe (olaj)
- ▶ Holló László arcképe (olaj)
- ▼ Önarckép (olaj)



Burai István

grafikus- és festőművész

ARS POETICA

„Úgy gondolom, az az ember aki a művészetre adta a fejét nagy felelősséggel tartozik a befogadó felé. Hiszen az nem szakmabeli, tehát elsődlegesen a szakmának kell, hogy birtokában legyen az alkotó. Azután jöhet, csak az amiről maga az alkotó tulajdonképpen nem tehet. Az amit úgy tudok meghatározni, hogy adomány (tehetség), és mind ezt a maga erkölce, tisztessége és tudása szerint megfogalmazza a saját kifejezési módján keresztül. A többi már nem az alkotó dolga.”

RÖVID ÉLETÚT

1951. április 13-án született Debrecenben. Művészeti tanulmányait képzőművészeti szabadiskolában végezte.

1969–1985 között tagja a Medgyessy Ferenc Képzőművészeti Körnek és Stúdióinak ahol Félégyházi László és Bíró Lajos voltak mesterei.

1988 óta a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete grafikus szakosztályának tagja illetve Országos Választmányának tagja.

1998 óta a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége festőszakosztályának tagja.

2002 óta a Magyar Festők Társaságának tagja.

Tiszteletbeli tagja a kARTc. irodalmi és művészeti egyesületnek.

Alapító tagja a Művészek és Műpártolók Debreceni Egyesületének és az Ajtosi Dürer Grafikai Egyesületnek, melynek alelnöke.

1990–1993-ig a Hajdúböszörményi,

2001–2005-ig a Hortobágyi Nemzetközi Művésztelep vezetője.

Tanulmányúton járt:

Lengyelországban, Romániában, Franciaországban, Németországban, Belgiumban, Spanyolországban, Ausztriában, Olaszországban, Ukrajnában, Japánban

MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

A Holló-díj számomra azt jelenti, hogy egy olyan alkotó nevét viselő díj tulajdonosa vagyok, aki szintén azért a városért, közösségért, úgymond régióért dolgozott, ahol én magam is tevékenykedem. Az emberi tartása, szakmai elkötelezettsége méltán követendő példa számomra, ha ez néha konfliktusokat okoz is a kollégákkal szemben. Azt tudom, hogy döntésemmel nagyobb részt tudna azonosulni a mester is. Ez csak egy külön megjegyzés. Jó lenne, ha a Holló-díj-kuratóriumban maga Holló László is részt vehetne...





▲ Színpadi jelenet (pasztell)



Cs. Uhrin Tibor +

festő- és iparművész

RÖVID ÉLETÚT

(Békésesaba, 1936. március 1.–
Debrecen, 2010. október 16.)

1963: Magyar Iparművészeti Főiskola, mesterei: Hincz Gyula, Rákossy Zoltán, Borsos Miklós, Schubert Ernő. 1984: Szocialista Kultúráért Érdemérem; 1995: XIII. Országos Nyári Tárlat nívódíja, Debrecen. Budapesten tanított, 1970-ben a debreceni Nagyterdei Művésztelepen kapott műtermet. A debreceni Tanítóképző Főiskola adjunktusa volt 1980–86 között. A Hajdúböszörményi Nemzetközi Művésztelep, továbbá a Nemzetközi művészetelep, Luleå (SVE) résztvevője; a Szőnyi István Képzőművészeti Alkotóközösség és az MFT tagja volt. Műveit élénk színek, dekorativitás jellemzi. A '80-as évektől limogés-i zománcal és plasztikával is foglalkozott.

Rádióinterjú, részlet (Friss Rádió):

„Debrecen egyik legnagyobb látványossága és nevezetessége, jelképe a Nagytemplom. Én úgy gondolom, hogy a másik a Kossuth-szobor előtt a te általad készített városcímer. Bármikor odamegyek, mindig sok ember nézi alkotásodat. Hogyan kaptad

meg azt a lehetőséget, miből, és hogyan alkottad meg?

A Debrecen város főterén lévő, kiemelt helyre került mozaik-címer témája akkor alakult ki, amikor a főtérnek teljes mértékű átalakítási folyamata megkezdődött. A tervező, Kertai László, illetve a polgármester úr együttes koncepciójának köszönhető ez. Az ő ötletük volt, hogy méltó lenne e tér rangjához, ha Debrecen város címere mozaikban elkészülne. Így kaptam meg erre én a lehetőséget pályázat formájában. Nagyon rövid határidőt kaptam, ismerttettem az elképzeléseimet, bemutattam az anyagot, milyen mozaikból kívánom kivitelezni a címet. Ezt fogadta el a város szakmai bizottsága. Nagyon örültem a feladatnak, az Iparművészeti Főiskolán módomból volt arra, hogy betekintsek a mozaikrakás sajátos folyamatába. Úgy gondoltam, a klasszikus mozaikrakást fogom alkalmazni, az úgynevezett „ravennai-bizánci” technikát. A címer ábrázolásának heraldikailag is, meg minden más szempontból ez műfaj felelt meg leginkább. Voltak kisebb vitáink azzal kapcsolatosan, hogy hova kerüljön a címer, volt egy pár elképzelés, de végül is a város vezetősége az én elképzelésemet fogadta el. Végül örültem a munkának.”





- ▲ Szerelmesek
(vegyes technika)
- ◀ Franci hajója (olaj)



Csedreki László

szobrászművész

ARS POETICA

„Műveim természetkövető figurális kompozíciók, amelyek fő témái: a világirodalom, a klasszikus mitológia és a történelem.”

RÖVID ÉLETÚT

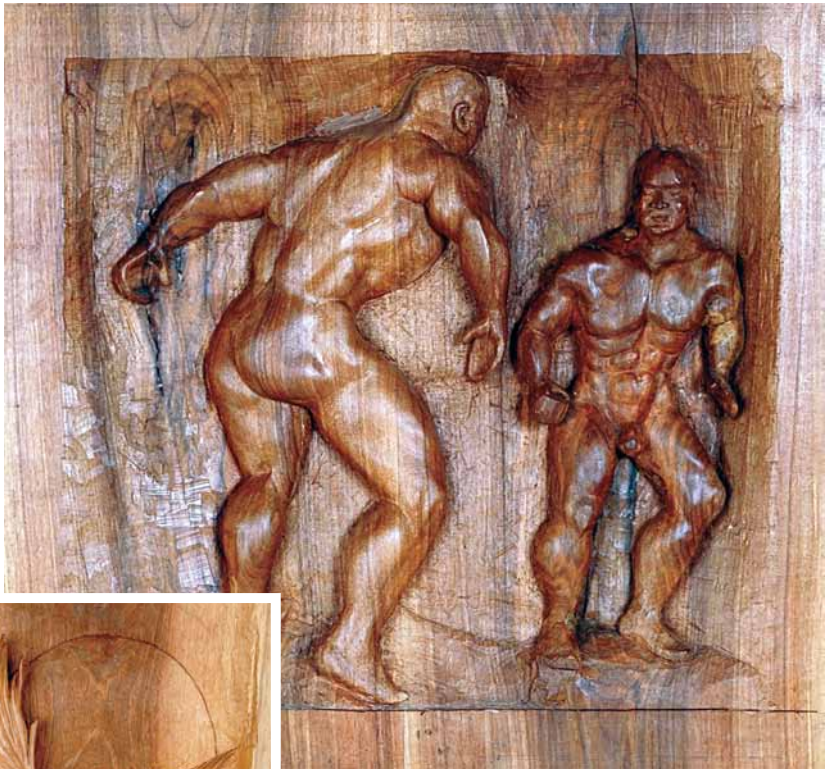
Miskolcon születtem 1932-ben. A Fráter György (ma Földes Ferenc) Gimnáziumban érettségiztem, ami alapvetően meghatározta életszemléletem, világlátásom kialakulását. A gimnáziumi stúdiumok során ugyanis a mediterrán kultúra iránt és tárgyai emlékei, történelme és filozófiája mélyen beleivódtak gondolkozásomba, s formáltak azzá, ami ma vagyok. Ennek ellenére életpályám a reáltudományok művelése és alkalmazása jegyében zajlott. Gépészmérnökként évtizedeken keresztül nagy gépipari vállalatok vezetőjeként a távoli és napi problémák súlyos döntéseivel járó feszültségeket, a szépművészetek valamelyikének művelésével igyekeztem feloldani. Ezek a kalandozások az irodalom, a grafika, a festészet területére karbantartották lelki egyensúlyomat mindaddig, amíg a szobrászat nem vált egyedüli kifejezőjévé életérzéscimnek. Belső igényem a szépre, az ebből adódó törekvés a szép felismerésére, vezettek el a műalkotások elemzéséhez, amelyek segítségével önerőből próbáltam megalapozni azt, amit a

gyakorlatban megvalósítok. Sokat segített ebben az, hogy hivatalos utazásaim során alkalmam volt járni Európa minden jelentős múzeumában, katedrálisában, és eredetiben tanulmányozhattam a mediterrán kultúra műremekeit, megta-pasztalhattam az európaiasság léghőjét. Mintegy huszonöt éve szobrászkodom. Fő anyagom a fa, amelyből különböző méretű körszobrokat és erősen plasztikus fali képeket készítek, amiket eddig huszonöt alkalommal mutattam be a közönségnek Debrecenben, Budapesten és több vidéki városban.

MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

A Holló László-díj számomra életutam egy jelentős szakaszának – szobrászati alkotómunkám művészi színvonalának – megtisztelő elismerését jelenti.





- ▲ Birkózók (fa dombormű)
- ◀ Táltos ivadék (fa dombormű)



Égerházi Imre †

festőművész

RÖVID ÉLETÚT

(Hajdúhadház, 1925. szeptember 2.–
2001. november 16.)

Debreceni Képzőművészeti Szabadiskolában Menyhárt József, Félegyházi László volt a mestere. Elnyerte Debrecen város művészeti ösztöndíját; SZOT-ösztöndíjas; SZOT kulturális kitüntetés; Hajdúsági Művésztelep különdíj; Boeszkai-emlékérem; Megyei Tanács Bessenyei-emlékérem; Közművelődésért emlékérem; Káplár Miklós-díj; Neringa Tájképfestészetért különdíj; Kölesy Ferenc-díj; Boromisza Tibor-emlékérem; Holló László-díj. 1963–93 között a Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep és 1982-től a Hortobágyi Alkotótábor vezetője, tiszteletbeli elnöke a St. Micheli Művésztelepnek. Az alföldi festészet hagyományainak folytatója. A valóságból indul ki, de nem utánzója, hanem értelmezője annak, elmélyült művészességgel teszi hozzá a maga emberségét a táj nyújtotta motívumokhoz.

Rádióinterjú részlet (Szóla Rádió):

Mi a véleményed a mai modern festészet-ről?

Az alkotások minden időben magukon hordták a kor jellegét. Az adott kor emberi, társadalmi, érzelmi viszonyait tartalmazták. Ránézel egy képre, és tudod, milyen volt a ruházat a XIV–XV. században, tudod, hogy mit éreztek az emberek. Nem hiszem azt, hogy ez a kor, amiben élünk, kivétel volna. Sok festőnek mindegy, hogy 2000-ben történik meg az, amit ábrázol, vagy még később.

Kortalan festészetet csinálnak. Ebben én nem hiszek. Hiszek abban, hogy nekünk is a korra jellemző emberi, társadalmi, érzelmi viszonyokat kell kifejeznünk a magunk módján. Milyen regény vagy költemény az, ahol a telefonkönyv betűit, szavait sorolják fel műként. Az is egy lehetőség persze, kísérlet valamire. De nem azt jelenti, hogy erre a korra ez a jellemző. Pedig ahhoz kell igazítani a művészetet, a zenét, a kultúrát. Aki ezt eltráfalja közülünk, az lesz maradandó. De hogy ki az, azt majd később döntik el.





▲ Hortobágyi pásztor (olaj)



Fátyol Zoltán

festőművész

ARS POETICA

„Valahol létezik egy archívum...
...ahol minden történet visszakereshető,
minden kihunytt emberi
érzés és minden erőfeszítés
valamennyi tárgya, legyen bár
mélthatlanul kicsiny,
vagy másoktól bemoeszkolt.”

RÖVID ÉLETÚT

1954-ben született Debrecenben.
Tanulmányok: Medgyessy Ferenc Képző-
művészeti Kör Debrecen,
1972–76 Eger Tanárképző Főiskola
rajz–matematika szak.
2001–2006 KLTE Néprajz szak.
1984-től a Magyar Alkotóművészek
Országos Egyesületének tagja.
1992-től a Magyar Képzőművészek és
Iparművészek Szövetségének tagja és a
Debreceni Református Hittudományi
Egyetem művésztanára.
1986 óta él családjával a Debreceni
Művésztelepen.
1972 óta vesz részt kiállításokon.

Díjak, ösztöndíjak:

1991, 1997: Hajdúsági Nemzetközi
Művésztelep: Káplár Miklós-díj
1991, 1993: Hajdú-Bihar megyei őszi
Tárlat, nívódíj
1992: Hajdúsági Nemzetközi
művésztelep nívódíj
1994: a Magyar Képzőművészek és
Iparművészek Szövetsége országos
kiállításának nívódíja
1995: Debreceni Tavasz Tárlat, nívódíj

2000: Holló László-díj, Przemysl –
Lengyelország; Ezüst Négyszög Biennale,
a Przemysli Vajdaság nagydíja
1991: Lulea – Svédország, Experimental
Painting nemzetközi művésztelep
ösztöndíja
1994: Gallsbach–Ausztria, nemzetközi
művésztelep ösztöndíja
1993, 1998, 2000: Debrecen
Kultúrájáért Alapítvány ösztöndíja
2004: MAOE-ösztöndíj, Debrecen
Város Csokonai-díja.
2005: Debreceni Tavasz Tárlat:
Debrecen Város Díja
2009, 2011: Derecske, Móré Mihály-díj
2011: Debreceni Nyári Tárlat nívódíja

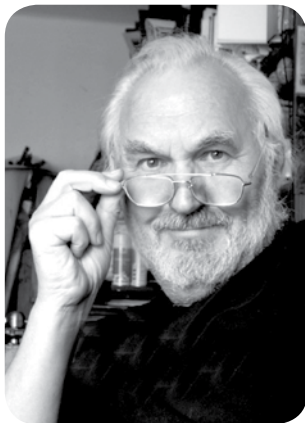
MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

A Holló László-díj nagy megtiszteltetés,
rangos szakmai elismerés volt számomra.





▲ Az éberség (vegyes kollázs)



Gonda Zoltán

festőművész

ARS POETICA

„Hiszem, hogy aki új világot szeretne teremteni a saját eszközeivel, hasznára lehet embertársainak.”

RÖVID ÉLETÚT

1943-ban, Nyíregyházán születtem. Az egész eddigi életem kötődött, kötődik a művészetekhez. Gyermekként megismerem a szegénységet, azt, hogy milyen a nines. Négyen vagyunk testvérek, akik az ötvenes években voltunk gyerekek, s ez nagyban meghatározza mind a mai napig a gondolkodásomat. Kamaszként kezdődött a művészetek iránti szerelem, és a mai napig sem szűnt meg. Sorsom úgy alakult, hogy sok lehetőségem volt újságokban, folyóiratokban grafikáimmal nyilvánosság elé lépni, és kiállításokon, csoportosan és egyénileg is szerepelni... Egyik legnagyobb élményem, hogy már 1965-ben két munkámat fogadták el az Őszi Tárlaton, ahol ma már klasszikussá vált alkotók sorában mint egy fiatal kezdő, én is ott lehettem. Holló, Félégyházi, Veres Géza, Menyhárt József, Dienes János..., hogy csak egy pár nevet említsek. Az eltelt évtizedek alatt mind a grafikában, mind a festészetben kerestem a saját hangom. Több nemzetközi és hazai tárlaton állíthattam ki. Hazai és külföldi művésztelepeken veszek részt, s ez nagyon sokat jelent, hiszen a

kollégáktól kapott élményeim, továbbbővítenek olykor egy egy nehézségen. Sok országban jártam, ami számomra egy tanulmányút volt, s megújulásomban, útkeresésemben nagy szerepet játszottak.

MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

Meglepett a hír, amikor a Holló-díj odaítéléséről értesítettek, és nagy öröm volt számomra. Felvillantak ifjúkori emlékeim. 1962–63 környékén, egy szép tavaszi napon, Tóth Ervinnel és Bényei Józseffel meglátogattuk a „tócóskerti remetét”, Holló Lászlót. Az udvaron üldögélt, s furesa rekedtes hangja a mai napig a fülemben cseng, és rajzolgatott. Akkor még nem tudtam, tudhattam, hogy mekkora művész, hisz nem voltam sok ismeret birtokában, s mint tizenéves fiatal, nem teljesen értettem, hogy mi az a hatalmas színrobbanás, festékköteg, göcsörtös, mozgalmas felület, sötétkékek kavargása. Ma már tudom, hogy ki volt Ő. Igazi rang és megítéltetés számomra a Holló László-díj!





- ▲ Felhőlovas (olaj)
- Mesék,
legendák földje
(olaj)



Győrfi Lajos

szobrászművész

ARS POETICA

„A gyerekkoromban a karcagi pusztán apámat megkérdeztem, hogy lóháton meddig lovağolhatok el. - A horizontig – válaszolta, s én vágatva szabadon minél közelebb akartam kerülni hozzá, de a távol-ság ugyanaz maradt. Ma is e szabadság, a végtelen érzését keresem, hogy egyszer megérintsem.”

RÖVID ÉLETÚT

Született: 1960. július 4-én, Karcágon. 1974 és 1978 között a budapesti Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolában tanult, majd 1981 és 1985 között végezte tanulmányait a Magyar Képzőművészeti Főiskolán. Mestere Borsos Miklós és Rátonyi József volt. 1985 óta Püspökladányban él. MAOE (1985-től), MKISZ (1991-től) tagja. Számos díjat kapott munkássága elismeréséért. Jelentősebbek: Püspökladány Város Díszpolgára (2001), A Magyar Köztársaság Ezüst Erdemkereszt kitüntetése (2004), a magyar kultúra legrangosabb díját, a Magyar Örökség-díjat 2009-ben kapta meg. Egyéni kiállítása legalább ötven volt Magyarországon. Külföldön kiállított Ausztria (Fischamend), Hollandia (Hattem), Dánia (Odense), Olaszország (Firenze), Románia (Székelyszentistván), Németország (Ehringhausen), Szlovákia (Párkány, Révkomárom), Lengyelország (Krakkó, Zator) neves kiállító termekben. Művei (kisplasztikái) számos magyar, európai és amerikai (USA) közgyűjteményben megtalálhatóak. Elsősorban köztéri szobrász. Eddig több mint 180 monumentális alkotást készített Magyarország számos városában. Külföldön: Ausztria (Fischamend), Hollandia (Hattem), USA (Stanford, Washington),

Románia (Mezőtelegd, Gyulafehérvár, Libán, Nagyvárad, Kolozsvár), Szlovákia (Kassa, Révkomárom, Rimaszombat, Szimő, Abara, Párkány, Nemesradnót, Nána), Lengyelország (Varsó), Szerbia (Lukácsfalva), Ukrajna (Ungvár) városaiban állították fel alkotásait. Legjelentősebb művei között van a Budapest Corvin-közi 1956-os „Pesti srác” szobra és a monumentális életnagyságnál nagyobb lovas szobrai, melyből Európában egyedülállóként tíz életnagyságnál nagyobb emlékművet állított fel. 2009-ben avatták fel egyik legmonumentálisabb alkotását a Párkányi Csata Emlékművét, Jan III Sobieski lengyel király lovas szobrát, mely ló és lovasa (a nagy király) dinamikus mozgásával hirdeti Magyarország és Európa Oszmán birodalom alóli végleges felszabadulását. 2011-ben Varsó városának készítette a „Lengyel Menekültek Emlékművét”, annak az O'sváth Lászlónak ülő szobrát, aki több mint 130 ezer lengyel menekültnek nyújtott menedéket, biztonságot Magyarországon a II. világháború alatt.

MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

A gyökert, hűséget, ragaszkodást a szülőföldről, a tiszta egyetemes magyar figurális művészet időtlenségét





- Szent István (bronz-kő)
- ▲ Kiss Áron püspök
(öntött bronz-kő)
- Sárrétudvari juhász
(öntött bronz-kő)





H. Csongrády Márta

fotóművész

ARS POETICA

„Művészetem célja a gyönyörködtetés,
mely a lélekre hat, léleknemesítő,
és ez az ember nemesítését szolgálja.”

RÖVID ÉLETÚT

Debreceni születésű Holló László-, Soros György-, Boromisza-, Brassai-, Radnóti-díjas, Cívis Nívó Művészeti díjas, Egészségügyi Miniszteri kitüntetéssel rendelkező fotóművész. Iskolai végzettségre nézve: a Kossuth Lajos Tudományegyetem BTK Néprajzi Tanszéken végzett etnográfus, muzeológusként. 1977 óta szerepel munkáival különféle kiállításokon rendszeresen, megyei és országos díjak tulajdonosa. 1989-től 15 évig szervezte és vezette a Kenézy Galériát. 2003–2009 a Hortobágyi Nemzetközi és a Cívis Nemzetközi Művésztelep művészeti igazgatója. 2003-tól a Művésznők Nemzetközi Táborának művészeti vezetője Vámospércsén. 2006-tól a franciaországi St. Michel-i Közép-Európai Művészegyesületnek kuratóriumi tagja. 2009. május 23-án a Történelmi Szent László Katonai és Ispotályos Lovagrend dámája. 2012-től a Káplár Miklós Nemzetközi Alkotótábor-Hortobágy-nak alapítója és művészeti vezetője. Számos hazai és külföldi művésztelepek meghívott tagja. Tanulmányutakon járt és készítette munkáit (Finn-, Olasz-, Németország,

Ausztria, Ukrajna, Szerbia, Szlovákia, Lengyelország, Franciaország).

Első önálló kiállítása 1981-ben volt, azóta folyamatosan, számszerűen 245.

Állandó kiállítása van:

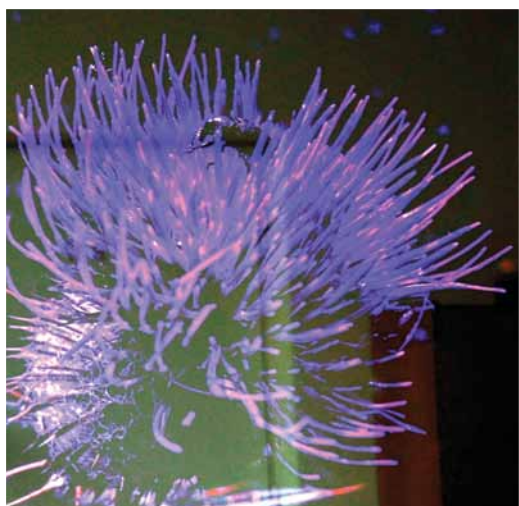
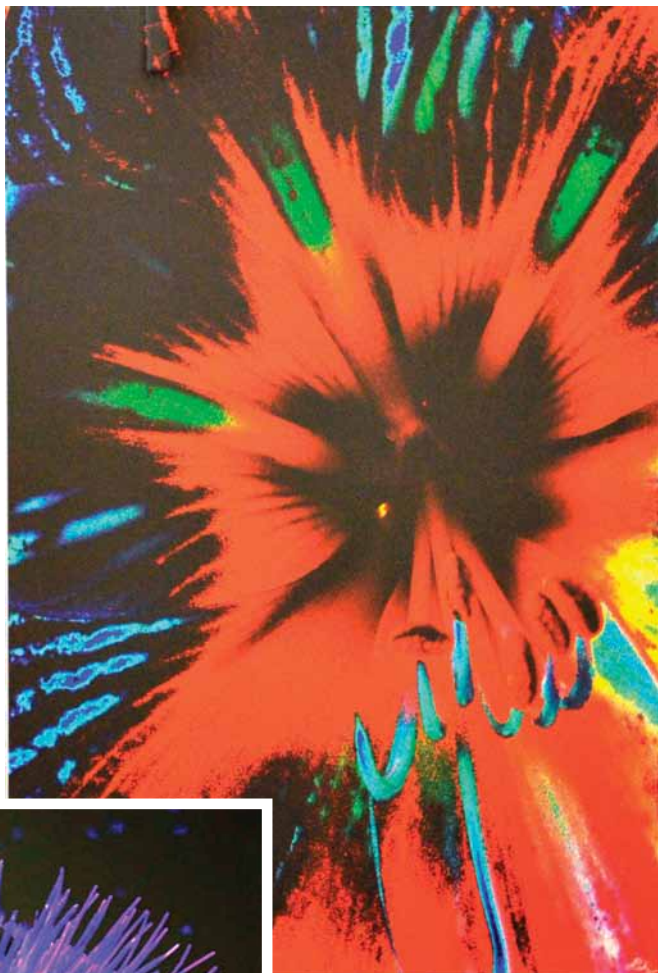
Több helyen, többek között Toulis városában és Tiszadadán a Holló László Általános Iskola aulájában, Holló László festőművész 50 db festményének reprodukcióból

Összesen 104 művet illusztrált, ebből 82 könyv teljes illusztráció.

MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

Amikor kaptam, erőt adott a további munkához.





- ▲ Eszmélet
– Bényi Árpád emlékére
(elektrográfika)
- ◀ Óh természet
(elektrográfika)



Horváth Katalin

fotóművész

ARS POETICAKÉNT

„Ne kérdezd tőlem, mit miért fotózik s fotóztam.

De azt sem, hogy honnan jöttem, s merre tartok.

Csak nézd meg jól a képeim! –
a választ megkapod.”

(Pádár Sándor)

RÖVID ÉLETÚT

Hivatásom a fotózás. Véletlenül kerültem a fényképész szakmába, mely meghatározta egész életemet. Szüleim azt tanították; törekedjek arra, hogy amit csinálók, az tökéletes legyen. Nem vagyok egy kiránduló típus, így témaként a közvetlen környezetemet próbálom megörökíteni. A fény és árnyék viszonylatában az ember érdekelt. Hosszú éveken át műteremben dolgoztam, ezért munkatársaim elkönnyeltek portréfotósnak. 1988-ban a Hajdú Bihari Napló fotoripotere lettem. Munkámból adódóan nagyon sok helyre eljutottam, ahova más nem. A festészettel 1968-ban a Bíró Lajos vezette Tiszaesegei Művészteleppel kerültem kapcsolatba. A következő évben Gyulán fotós táborban vettem részt. Tagja vagyok a Hortobágyi, Vámospéresi és Bernecebaráti Nemzetközi Művésztelepnek. Itt tudtam végigkísérni egy-egy alkotás megszületését, a festők vívódását mondanivalójuk kifejezésére. Két alkalommal válogatták be fotóimat az Országos Sajtófotó-kiállításra, négyszer szerepelt az Év fotói című albumban. A Tavaszi, Nyári és Őszi Tárlat katalógusait éveken át én fotóztam. A Kölcsey-

főiskolán több évig oktattam fotóismeretet és sajtófotózást. Alkalmanként a Magyar Távirati Iroda kérésére fotóriportokat is készítettem. A Digitális Fotó Magazin pályázatán második helyezést értem el. 2007-ben megnyertem az Alliance Française fotópályázatát. Fotóvilág 2009-es albumában szerepeltek a munkáim. Első egyéni kiállításom 2005-ben a Brassai Galériában volt. Ekkor kaptam meg a Brassai Művészeti Díjat. Képeim számtalan egyéni és csoportos kiállításon szerepeltek. Témáim: portré, zsáner, szociofotó, természeti képek, városképek, riportfotók és az utóbbi időben az absztrakt kompozíció.

MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

2010-ben megkaptam a Holló László-díjat. Sajnos a művésszel személyesen nem találkoztam, amit nagyon hiányolok, de műveivel annál többször, különös figyelemmel most az évforduló kapcsán. Nagy hatással vannak rám portré képei, melyeken nagyon egyéni stílusban alkalmazza a fény és az árnyék viszonyát, ezért is nagy megtiszteltetés, hogy a Holló László-díj birtokosa lehetek.





▲ Hit-remény (fotó)

◀ Anyóka (fotó)



Józsa János

grafikus- és festőművész

ARS POETICA

„A hit alázatos és áldozatos keresése nem különbözik a hit megtalálásától, s hogy minden világi eseménynek van valami archaikus, Istenhez kötődő lehetősége s jelentése, szellemi kiterjedése, megnevelési formája, és csupán az alaphelyzet a választott nézőpont függvénye, hogy észre vegyük bármiben ezt a jelenlétet.”

RÖVID ÉLETÚT

Debrecenben született 1936. november 7-én. A Képzőművészeti Gimnáziumban tanult, mesterei: Szinte Gábor, Komjáti Gyula. A debreceni Nagyverdei Művésztelepen és Szentendrén él. Alkalmazott grafikával, fémdomborítással, zománcal foglalkozik. Az MGSZ tagja. 1963: Munkácsy-emlékplakett; 1965: Nemzetközi Könyvművészeti Kiállítás (Lipese), ezüstérem; 1967: Medgyessy-plakett; 1968: Káplár Miklós-díj; 1971: Debrecen Város Művészeti díja; 1977: Kisgrafikai pályázat (Cegléd), I. díj; 1978: Hajdú-Bihar Megyei SZMT Képzőművészeti díja; Nemzetközi Kisgrafikai pályázat (Appiano Gentile), II. díj; Kisgrafikai Kiállítás (Debrecen), különdíj; 1990: Medgyessy-díj; 1992: Holló László-díj. Mesterei: Szinte Gábor, Komjáti Gyula.

Egyéni kiállítások:

1962 • Erkel Ferenc Múzeum, Gyula •
Medgyessy Terem, Budapest
1968 • Mednyánszky Terem,
Budapest (kat.)
1969 • Tudományos Ismeretterjesztő
Társulat, Pécs
1971 • Vaszary Terem, Kaposvár

1975 • Munkácsy Terem, Békéscsaba •
Tudományos Ismeretterjesztő Társulat,
Debrecen
1976 • Eötvös Károly Megyei Könyvtár,
Veszprém
1977 • Művelődési Központ, Veszprém
• Művelődési Központ, Leninváros •
Agrártudományi Egyetem, Debrecen •
Művelődési Központ, Siófok
1978 • József Attila Művelődési Ház,
Debrecen
1979 • Józsa András Múzeum,
Nyíregyháza (kat.)
1980 • Tudományos Ismeretterjesztő
Társulat, Debrecen
1981 • Hatvani Galéria, Hatvan •
Benczúr Terem, Nyíregyháza
1983 • Svájc
1984 • Hollandia
1987 • Finnország.

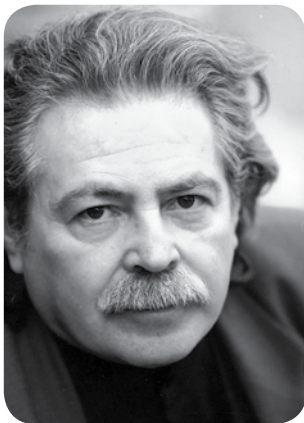
Köztéri művei:

Nevelési Központ, Földes
Bioágál-Zyma csarnok, Debrecen
Aranybika Szálló üveglablakai, Debrecen.
Művek közgyűjteményekben
Déri Múzeum, Debrecen • Jyväskylä
Alvar Aalto Múzeum (FIN) •
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest





- ▲ Rége a csodaszarvasról (olaj)
- ▼ Modellek (olaj)



Józsa Lajos

szobrászművész

ARS POETICA

„Művészetemben mindig az emberábrázolás áll a középpontban. Érzéseiken keresztül próbálok kifejezni a saját érzéseimet a világról, mindig a legjobbat szeretném alkotni, ... adni maradandót.”

RÖVID ÉLETRÉ

1944. november 7-én született Debrecenben. Budapesten képzőművészeti körben végzett tanulmányai megalapozták szobrászművészeti tevékenységét. Mestere Kirschmayer Károly volt. Magyarországon, európa-szerte és a tengerentúlon közgyűjteményekben találhatók szobrai. Összesen 35 c. kisplasztikája Budapesten a Hadtörténeti Múzeumban, Kubikos c. alkotása Svédországban, Hamstadtnban a városi Gyűjteményben, Árvízvédelem c. plakettje és Szakács c. szobra Budapesten a Mezőgazdasági Múzeumban, Xantus Gyula portréja Budapesten a Nemzeti Galériában, Don quijote c. szobra Spanyolországban. Átváltozások c. elvont plasztikája Kínában, Bika c. kisplasztikája Japánban, Mozart c. plakettje és Gondolkodó c. szobra Németországban, Zrínyi Miklós c. kisplasztikája az Egyesült Államokban. Első köztéri szobrai közül a legjelentősebbek: Tavasz (Debrecen), Nonfiguratív plasztika (mészkő 2,2 m, Debrecen –1983), II. világháborús emlékműve a cinkotai Temetőbe készült, Térplasztika c. (2,2 m, carrarai márvány –1995) alkotása Budapest belvárosában lett felállítva. 1999-től köztéri munkáit környezetével együtt készítette, így Tiszaszederkényben megvalósult Lorántffy Zsuzsanna (2,2m, bronz

–1999) Tiszaújvárosban elkészült Szent István c. (2,2 m, bronz – 2000) és Szentháromság c. (3,3 m, bronz – 2002) szobra nagy áttörést jelentett művészetében. 2002 augusztus 20-án a köztársasági elnök eldigi munkásságáért a Magyar Köztársaság Arany Érdemkeresztjével tüntette ki. Művészi pályafutása humanitása nemzetközi szintű elismerése, hogy Pannónhalmán lovagággá ütötték. 2003 május 17-én a Máltai P.C.O. Rend lovagja. 2004-ben avatták fel Böcsött történelmi domborművekkel díszített talapzaton álló Hajdú c. (2,2 m, bronz) szobrát. 2004-ben szülővárosában Debrecenben, hazai munkássága elismerésként Holló László díjjal tüntették ki. 2006-ban Mogyoródon leplezték le Mogyoródi táncospár c. (2 m, bronz) alkotását. Egyik legszebb nagyméretű szobra a nemrég elkészült Mária, a Magyarok Nagyménnyel c. (1,9 m, bronz – 2012 Tiszaújváros) alkotása, amely méltán nyerte el az emberek tetszését .

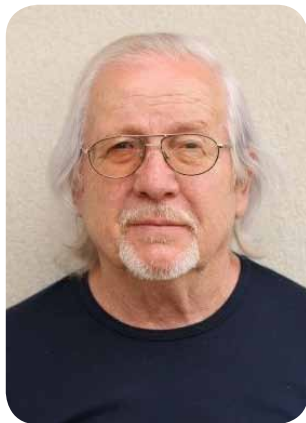
MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

Holló László életét, művészetét nagyra értékelem sajátos festészei stílusát, gazdag színvilágát egyetemes művészi képességét a világra hagyva méltán vagyok büszke arra, hogy Holló László-díjjal tüntették ki.





- ▲ Széchenyi (bronz)
- ▲ Önarckép (bronz)
- ◀ Kiskunfélegyházi kiállítás
- ▶ Bartók dalverseny plakett (bronz)



Kádár Nagy Lajos

festőművész

ARS POETICA

„Festészetemet a – gyermekkorom óta meglevő – képzőművészetek iránti vonzalmam, valamint az az esztétikai igényesség determinálta, ami építész tervezőként alakult ki bennem. Az általam »organikus absztrakciónak« nevezett stílus és az építészeti konstruktivizmus feloldása iránti igény valamint a természetből fakadó élményeim »sajátos« értelmezése határozta, határozza meg.”

RÖVID ÉLETÚT

1939-ben születtem Sárrétudvariban. Tizenkét évesen kerültem Debrecenbe, s itt végeztem el az általános iskolát. Az építőipari technikum befejezése után a Budapesti Műszaki Egyetemen szereztem építészmérnöki diplomát. A képzőművészetek iránti vonzalom 15-16 éves koromban ébredt bennem. Első képeim 1968-ban voltak láthatók a szűkebb közönség számára a Debreceni Tervező Vállalat házi kiállításán. Ebben az időben foglalkoztam akvarellal és kispasztikával is. A mintegy öt esztendeje rendszeresen kiállított képeimen az úgynevezett organikus absztrakciót igyekszem megteremteni, olyan egyéni szín- és formavilágot próbálok létrehozni, amely esztétikai élményt nyújt nemcsak számomra, hanem remélhetőleg a szemlélőnek is.

Önálló kiállításaim

2007. január: Ebess,
Széchenyi Ferenc Tájézmúzeum
2008. január: Ebess,
Széchenyi Ferenc Tájézmúzeum
2008. augusztus: Debrecen,
Misztika Galéria
2008. október: Debrecen,
Füredi úti református templom
2009. május: Hajdúszoboszlói Galéria
2010. április: Rock Café, Hajdúszoboszló

2011. január. Ebess,
Széchenyi Ferenc Tájézmúzeum
2011. május: Debrecen,
Élettudományi Galéria október12:
könyvbemutató – Ebess
október 18. könyvbemutató – Nagyrábé
november 9. kiállítás és könyvbemutató a
debreceni Szabó Magda könyvesboltban
november 10. rögtönzött kamarakiállítás
és könyvbemutató a nagyvárdi Tibor Ernő
Galériában november 18: kiállítás és könyv-
bemutató létavértesi művelődési házban
2012. január: kiállítás és könyvbemutató
a tégglási könyvtárban
július: kiállítás és könyvbemutató
Sárrétudvariban (itt kaptam
meg a Holló László-díjat)
2012 szeptember: kiállítás Debrecenben

MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

A Holló László-díj rendkívüli megtiszteltetés számomra, nem csak azért, mert Debrecen legnevesebb festőjének nevét viseli, hanem azért is, mert Holló László olyan festő volt, aki az apró részletek kidolgozásánál is – foltok és vonalak zseniális alkalmazásával tudta – a jelenségek lényegét megmutatni.





- ▲ Szellemeikkel suttozó (olaj)
- ◀ Magány (olaj)



Kárpáti Gusztáv

festőművész

ARS POETICAKÉNT

„Az ember nem azért szereti a hazáját, mert
nagy vagy kicsi, hanem mert az övé”

(Ókori böles)

RÖVID ÉLETÚT

Ózdon született 1941. november 18-án. Művészeti tanulmányokat Ózdon a Kunt Ernő vezette Képzőművész körben folytatott, ahol később tanár és vezető is volt. A Magyar Iparművészeti Főiskola rajztanári tagozatán szerzett diplomát, ahol különösen nagy hatással volt rá Baresay Jenő és Ficzere László művésze. Munkásságát SZOT-ösztöndíjjal és Szocialista Kultúra-díjjal, Hajdú-Bihar megye művészeti díjával, Holló László-díjjal ismerték el. Tanulmányúton járt Lengyelországban, Romániában, Spanyolországban, az USA-ban. Kezdetben grafikával is foglalkozott, majd csak a festészet kifejező formáival él. Művészi kifejezőmódjára kezdetekben a figurativitás volt jellemző, majd a forma fokozatos feloldásával, a konkrét valóság áttételesebb módon történő megjelenítésével az absztrakt festészetig jutott el. Mesterei: Kunt Ernő, Baresay Jenő, Ficzere László.

Egyéni kiállítások:

- 1985 • Medgyessy Terem, Debrecen
- 1987 • Benezúr Terem, Nyíregyháza
- 1988 • Medgyessy Terem, Debrecen • Szőnyi Terem, Miskolc
- 1989 • Vasutas Klub Könyvtár, Budapest
- 1993 • József Attila Művelődési Ház, Berettyóújfalu
- 1996 • Medgyessy Terem, Debrecen
- 1997 • Vasutas Művelődési Ház, Debrecen.

Válogatott csoportos kiállítások:

- 1990 • Debrecen
- 1990 • Üzemi Tárlat.

Művek közgyűjteményekben:

- Bihari Múzeum, Berettyóújfalu • Déri Múzeum, Debrecen • Helytörténeti Múzeum, Tokaj.





- ▲ Magyarország (olaj)
- ▼ Judás futása (olaj)



Kapcsa János †

festőművész

RÖVID ÉLETÚT

(Álmosd, 1940. június 9.–
Debrecen, 2011. május 9.)

Képzőművészeti tanulmányokat a Medgyessy Ferenc Képzőművészeti Körben Félégyházi László és Bíró Lajos irányítása mellett folytatott. Művészi tevékenységét a Hajdú-Bihar megyei Tóthfalusi Kulturális Szemle képzőművészeti pályázatának első díjával, Országos Amatőr Képzőművészek kiállításának díjával (1967), Ady Endre-pályázat díjával, Holló- és Medgyessy Ferenc-díjjal ismerték el (1979). Bensőséges hangvételű festészetében szűkebb világának népi hagyományairól és mai jelenéről vall. A festészetnek és grafikának sajátos ötvözetét művei kevés szín és tónusos képalakítás jellemzi.

Mesterei:

Félégyházi László, Bíró Lajos.

Egyéni kiállítások:

1965 • Ady Művelődési Ház, Debrecen
1970 • Fényes Adolf Terem, Budapest
1979 • Tudományos Ismeretterjesztő

Társulat, Csokonai Művelődési Központ, Debrecen

1982 • Művelődési Központ, Hajdúböszörmény • Agrártudományi Egyetem Galéria, Debrecen

1983 • Ifjúsági Ház, Álmosd • Művelődési Otthon, Tiszacsege • Művelődési Ház, Hajdúböszörmény

1987 • Művelődési Ház, Hajdúböszörmény • Sillye Galéria Művelődési Központ, Hajdúböszörmény.

Válogatott csoportos kiállítások:

1966 • Fiatalok kiállítása, Jósza András Múzeum, Nyíregyháza

1990 • Képző- és Iparművészek Szövetségének kiállítása, Ifjúsági Ház, Debrecen

1996 • Millecentenáriumi Országos Nyári Tárlat, Bartók Terem, Debrecen (kat.)

1998 • Őszi Tárlat, Kölesey Ferenc Művelődési Központ, Debrecen.

Művek közgyűjteményekben:

Déri Múzeum, Debrecen.





▲ Macska (tempera)
▼ Nagyerdei tópart (olaj)





Katona György +

festőművész

Beszélgetés a művésszel, a Délibáb színei c. könyvből:

Grafikai és festői művészi erőnyeket egyaránt felmutat. Pasztellkréta vagy akvarell kezelésére elsősorban a festői látásmód a jellemző, olajképein ellenben nem egyszer a rajzos vonalvezetésre figyelhetünk fel. Megfigyelhető, hogy nem elsősorban a vertikális vagy horizontális dimenziókban képileg nehezen érzékelhető, a tömegek mögött felszálló gondolati tartalmakkal, hanem a részletekben megfogalmazódó, leginkább érzelmi hatásokat keltő motívumokkal foglalkozik.” – írja rólad Vitéz Ferenc. Hol születél, és hol végezted tanulmányaidat?

1953-ban születtem Marosvásárhelyen, Szovátán nőttem fel. A marosvásárhelyi Gimnáziumban érettségiztem. 1977-ben áttelepültem Magyarországra. Budapesten végeztem dekoratőriskolát.

Hol volt az első egyéni kiállításod, milyen anyaggal léptél a „nagyérdemű” elé?

Első kiállításom 1972-ben volt Szovátán, szénrajzokat, olajképeket állítottam ki. 1977-ben települtél át Erdélyből az anyaországba, hogyan emlékszel arra az időre, milyen változásokat hozott az életedben? Valóban 1977-ben települtem át Magyarországra. Ez nagy törést okozott számomra. Albérletből albérletre vándoroltam a családommal, így érthető, hogy kevesebbet dolgoztam. Nehezen fogadtak be, amikor

átjöttem. 1978-ban az Őszi Tárlatra beadott munkáimat azzal zsúrízték ki: „miért ábrázoltam hegyvidéket?”. Azóta sem rózsás a helyzetem, de szerencsére van néhány önzetlen barátom is.

Erdélyinek vallod-e magad most is?

A mai napig erdélyinek vallom magam, hiszen ott születtem, és az életemet meghatározó élményeket is ott éltem meg. Fontos számomra a családom erdélyi ága, a mai napig eleven köldökzsinórral kötődöm hozzájuk. Gyakran hazalátogatok itthonról, rövidebb-hosszabb időre. Felkeresem kedves barátaimat: Boeszkai Vince szobrászművészt és Kuti Dénes festőművészt.

Kik segítettek a művészeti vásárlásban?

Gyermekkorom óta rajzolok, Kusztozics biztatására. Később Péter János egyengette pályámat. Ő tanított meg az akvarelltechnikára.

Kísérletező művész vagy, sokszor alkalmazol grafikai megoldásokat is a festményeiden.

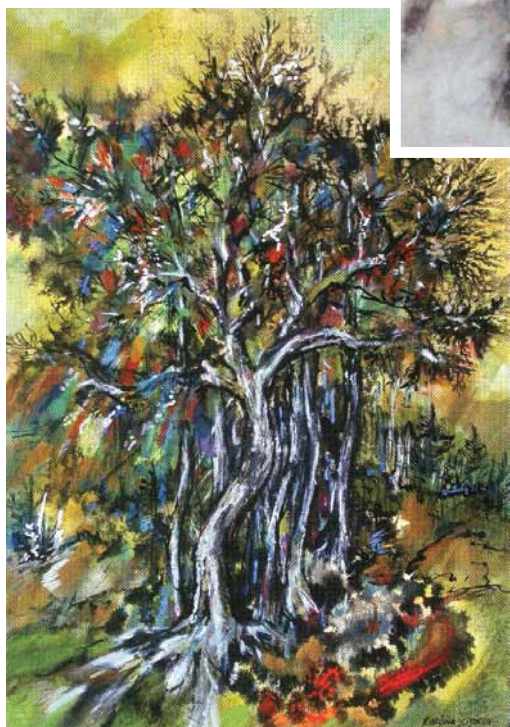
Nem tartozol a sűrűn kiállítók közé.

Valóban kísérletező festőnek tartom magam, nem állítok ki gyakran, szeretek mindég friss anyaggal jelentkezni. Számtalanszor állítottam ki itthon és külföldön egyaránt, de számomra nem a kiállítások száma a fontos.

Terveid?

Terveimről nem szívesen beszélek. Azt tartom, hogy „Ember tervez, az Isten végez”.





- ▲ Táncoló fák (vegyes technika)
- ▼ Már a keresztet végyes



Komiszar János

festőművész

ARS POETICA

„Két fajta világom van, s ezek bennem élnek. Egyrészt a természet valós formáinak szeretete, másrészt az elvont formák vonzása, melyek élményeimmel keveredve egy szimbolikus-absztrakt egységgé állnak össze. Festéssztem ennek megfelelően archaikus és modern. Az első tanultam a mestereimtől, a második jött magától, kialakult. Jól megvannak egymással bennem”

RÖVID ÉLETÚT

Máriapócsen született, Debrecenben él és alkot. Diplomáit a Budapesti Műszaki Egyetemen, az Ybl Miklós Főiskolán és a Bessenyei György Tanárképző Főiskolán szerezte. 1981 óta szerepelnek munkái tárlatokon. Eddig 150 önálló kiállítása volt. Mestereinek Boldizsár Istvánt, Halápi Jánost, Holló Lászlót és Tar Zoltánt tekinti. Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, a Magyar Rajztanárok Országos Egyesületének és a Pasztellfestők Országos Egyesületének. A debreceni Brassai Galéria vezetője 1989 óta. A Medgyessy Ferenc Gimnázium képzőművészeti tagozatán tanított festészetet. Eddig 25 könyvet illusztrált. A Szóla Rádió és a Friss Rádió képzőművészeti műsorvezetője volt. Eddig 14 képzőművészeti témájú könyve jelent meg. Az egyik debreceni hetilap képzőművészeti rovat vezetője volt. A Hajdú-Bihar megyei középiskolás diáktárlat zsűrielnöke. Az Országos Képzőművészeti Diáktárlat zsűritagja.

Kitüntetései, díjai:

1988: Bolyai-emlékplakett,
1998: Hajdú-Bihar megyei
Őszi tárlat nívódíja,
1998: Máriapócsért Pro Urbe kitüntetés,
2001: Holló László-díj,
2001: „Debrecen Város Kiváló Pedagógusa” kitüntetés,
2003, 2004, és 2006: Debrecen kultúrájáért Alapítvány alkotói ösztöndíja,
2004: Máriapócs Díszpolgára, 2004: Boromisza Tibor-emlékérem,
2004: Brassai Sámuel-plakett,
2005: Brassai Művészeti Díj, 2007: Hajdú-Bihar megyei képzőművészeti pályázat és kiállítás nívódíja.

Több országban volt tanulmányúton és alkotótáborban: Hollandia, Olaszország, Spanyolország, Portugália, Marokkó, Tunézia, Egyiptom, Norvégia, Görögország, Románia, Németország, Szlovákia, Kína, Törökország.

MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

Díjaim közül legjobban büszke vagyok a Holló-díjra és szülővárosom díszpolgári címére. Az egyiket a szakmától, a másikat földijeimtól kaptam. Kell ennél több?





- ▲ Nagyerdőben (olaj)
- ◀ Máriapócs (akvarell)
- ▼ Kati patak (olaj)





Kövér József

szobrászművész

ARS POETICA

„A művészeti alkotás az érzések, gondolatok és a forma triumvirátusából születessen meg.”

RÖVID ÉLETÚT

Az életem a munkáról szól, egy attitűdről, melynek feladata az állandó önvizsgálat; az érzések, gondolatok, minél mélyebb átélése, már amennyire a feno- és génotípus dialektikája megengedi ezt számomra. Ezen kérdéskörrel jelenleg egy tanulmány megírása van folyamatban. Sok mindent megélek: fontosságot, lényegtelenséget, magányt, esendét.

Több mint 30 köztéri alkotásom látható határon innen és határon túl (Erdély, Olaszország). A műtermemben bronz- és kőszobrok, valamint festmények, többek között "A művészet utolsó vacsorája" (4x2 méter) és rajzok tartanak tükröt nekem.

Komiszár János beszélgetése a szobrászművésszel:

Eddig két könyvemben is szerepeltél, s az olvasóink elég sokat megtudhattak rólad. Azt is, hogyan kezdted el fogorvosként a szobrászkodást.

A fogorvosképzés része a fantomteremben, hogy gipsztömbből fogat kell faragni. Oktatóként segítettem Szentpéteri professzort a gyakorlatokon, ott ébredtem rá, hogy ebből a faragásból mást, többet

is ki lehetne hozni. Aztán elkerültem a klinikáról, és elővettem a gipsztömböket. Például faragtam egy szobrot: két ököl nyom össze egy agyvelőt, melyből egy nyelv lóg ki, melyen vasrács van. Ez ma is érvényes, pedig demokráciában élünk... *Melyik szakmát szereted jobban: az orvost, vagy a szobrászatot? Ha csak az egyiket művelhetnéd, most melyiket választanád?*

Mindkettőt szeretem, de ma a művészet mellett döntenék. Sajnálom, hogy gyermekkoromban nem derült ki ez a képesség, nem irányított senki. Sokan éltek és dolgoztak például orvosként ebben a ketősségben, világhírű dolgokat létrehozva. Németh László, Csáth Géza, Medgyessy Ferenc, Vukán György, Borogyin, Csehov, Sommerset Maugham az írói stílusát az orvosi nyelvből eredezteti.

MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

A Holló László-díj számomra egy elismerést jelent, ami által úgy érzem, hogy tartozok valahova.





- ▲ Holló László (bronz)
- ▶ Brassai (plakett)
- ▶ Professzor (bronz)



L. Ritók Nóra

grafikusművész

ARS POETICA

„Legszívesebben egyedi, vegyes technikájú rajzokat készítek. Grafikámon szeretném megmutatni azt a belső világot, amit a természet és az eltűnt értékek iránti alázat ötvöződik azzal az érzéssel, amit napjaink bizonytalansága, az értékek zavara okoz.”

RÖVID ÉLETÚT

1960-ban születtem Berettyószentmártonban. Az általános iskolát ott, a középiskolát Berettyóújfaluban végeztem, majd a nyíregyházi BGYTKF hallgatójaként szereztem földrajz–rajz szakos tanári oklevelet. Később a Magyar Iparművészeti Egyetemen tanultam vizuális kommunikáció szakirányban, majd ez után a BME-n szereztem képesítést közoktatási területen.

Munkámban a az alkotás és a művészeti nevelés szervező egységéig kapcsolódik össze. Bár általános iskolai oktatásban kezdtem, hamar kizárólag vizuális neveléssel kezdtem foglalkozni, 14 évvel ezelőtt pedig létrehoztam az Igazgyöngy Alapítványt, mely egy alapfokú művészeti iskolát tart fent a berettyóújfalui kistérségben. Az iskolát sajátos, gyermekközpontú vizuális nevelési módszertana, valamint a hátránykompenzálás és a tehetséggondozás sajátos modellje ma már számottevő tényező, mind a hazai oktatásban, mind a határon túli művészeti nevelésben, és egyre inkább nemzetközi téren is jegyzett műhellyé válunk. Az iskola irányítása mellett módszertani

fejlesztésekkel, tankönyvírással, oktatási segédanyagok készítésével is foglalkozom, melyet egy sajátos területtel, a mélyszegénységben élők integrációjára irányuló munkával egészítetek ki. Az utóbbi időben egyre többet publikálok különféle szakmai lapokban, online folyóiratokban. E munka mellett fontos számomra az alkotás is. 1993 óta vagyok tagja a MAOE-nak, megalakulásától a Grafikusművészek Ajtósi Dürer Egyesületének. Több mint hetven önálló kiállítás mellett rendszeres résztvevője vagyok a megyei tárlatoknak, hazai és nemzetközi csoportos bemutatkozásoknak. Szívesen készítek könyvillusztrációkat, alkalmazott grafikai munkákat is. Ahhoz a sok mindenhez, amivel foglalkozom, a biztos családi háttér is megadatott. Két gyermekünk már felnőtt; férjemmel együtt támogatói a munkámnak.

MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

Elismerést, és felelősséget. Visszacsatolást a szakmai munkámra, és a díjnak megfelelő elköteleződést, ami állandó munkára ösztönöz, hogy méltó lehessen a díj szellemiségéhez.



- Tudja valaki,
hol a kijárat?
(vegyes technika)
- ▼ Régi kertek illata 2
(vegyes technika)





László Ákos

grafikusművész

ARS POETICA

„... Most, hogy időm lejárt, és életművem iszonyú viaskodásba kezdett az idővel; annyi csalódás és kudarc után mégis úgy érzem (a *gondolom* jobb szó?), talán a több ezer rajzból, amit készítettem, egy-két kép túlél majdan...”

RÖVID ÉLETÚT

1940. március 6-án született Budapesten. A sors különös véletlenje folytán 4 hónapos korában Nagyváradra került a nagyszülőkhöz. Ott végezte az alap- és a középiskolát. Nagy és életre kiterjedő, befolyásoló hatással volt rá a „holnaposok” városa, Nagyvárad, a „Pece-parti Párizs”. A Kolozsvári Képzőművészeti Főiskolát 1963-ban végezte el. Ottani felejthetetlen művésztanárai Kádár Tibor és Feszt László voltak. Közös kiállításokon már főiskolás korában is szerepelt, kiállítóművészként 1963-tól tartják számon. 1982-ben települt át családjával Magyarországra, Ady városából Csokonai városába, Debrecenbe. Még ugyanebben az évben tagja lett a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének (akkor: Művészeti Alap), és fölvette a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségébe is. Amióta nálunk él, számos kiállítása volt Debrecenben és a megyében. 1992-ben egy kiállítás erejéig visszatér Nagyváradra; debreceni sikeres művészként éri el, alkotásaival a visszaút sikerét. Témaiban először templom- és tanyaképek, ezek művészetének legreálisabb,

a közönség szélesebb rétegeiben is dekódolható témaesort. Majd valóságától az absztrakcióiig, és időnként vissza. Művészetének gyakran táptalaja az irodalom, melyet igen jól ismer. Díjai közül a Holló László-díjat, melyet 1997-ben születésnapján kapott meg, és a Csokonai-díjat tartja a legértékesebbnek. Képzőművészete tipikusan magyar és csöndesen tragikus sorsművészet. Igéyszik betartani az elhunyt művész, Roman Motti intelmét: „Ne teljen el nap, hogy vonalat ne húzzál.”

MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-LÁSZLÓ-DÍJ?

Biztosan sokan vannak az egyetemes művészet történetében festők, írók és mások, akik március 6-án születtek, akárcsak Holló László és Michelangelo, valamint szerény személyem. Egy napon születni két ilyen nagy alkotóval már önmagában garancia egy valamilyen életműre. És az egyik legegységesebb gondolkodású művészetet szerető, értő és pártoló ember, Ujváry Zoltán professzor barátságát.. És az, hogy Holló László bácsi is épp akkor született a sors különös véletlenje.





▲ Tiszadada emléke (vegyes technika)



Lovas Kiss Antal

grafikusművész

ARS POETICA

„Oktatni és alkotni
a megfelelő szinten.”

RÖVID ÉLETÚT

Debrecenben született, 1964. augusztus 15-én. A képzőművészet szakmai alapjainak elsajátítása során a grafikai eljárások megismerésében Józsa Sándor, és Tamus István nyújtott számára segítséget. A kisplasztika készítés fortélyait Póznér Gábortól tanulta. Látás- és ábrázolásmódjára jelentős hatást gyakorolt Makoldi Sándor organikus szemlélete. Alkotásait a mai magyar képzőművészeti csoportosulásoktól és stílustendenciáktól független egyéni útkeresés jellemzi. Művei a népi és törzsi társadalmak képi ábrázolásmódjából, jelképrendszeréből, a gyermeki képformálás kreativitásából és eredetiségéből építkeznek. Munkáin a hitvilág, népballadák, mesék világképe tükröződik. A Debreceni Egyetem Néprajzi Tanszékének docense, ezért „civil foglalkozása” is szorosan kapcsolódik a folklórjelenségekhez. Azonban képein a szigorúan racionális kutatói szemlélet ellenpontjaként, az archaikus kultúra iránt megnyilvánuló érzelmi viszony tükröződik.

Több csoportos és egyéni kiállítás résztvevője. Mindig a témához választja az

eszközt, ezért eddigi alkotói pályája során igen sok technikát alkalmazott. Foglalkozik sokszorosított grafikai eljárásokkal, illusztrált könyveket. Állított ki pasztell-sorozatot, festett szekkót (Kóróssziget, a római katolikus templom oltárképe), olajfestményeket és készített kisplasztikákat.

MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

Nagy megtiszteltetést jelentett az elismerés művészetem iránt, nagy felelősséggel viselem ennek minden terhét.





▲ Oroszlán (olaj)



Luczi János

festőművész

ARS POETICAKÉNT

„Meg kellett vénülnöm ahhoz, hogy rájöjjenek, a festészet nem attrakció, nem virtuóz készség, és nem tetszetősködés az előző korok mesterei előtt.

Az ember életéből egy lehetni válogatás,
egy mély sóhaj, melyben benne
van az élet öröme, bánata, meg minden.”
(Rábai Ridovits Ferenc)

RÖVID ÉLETÚT

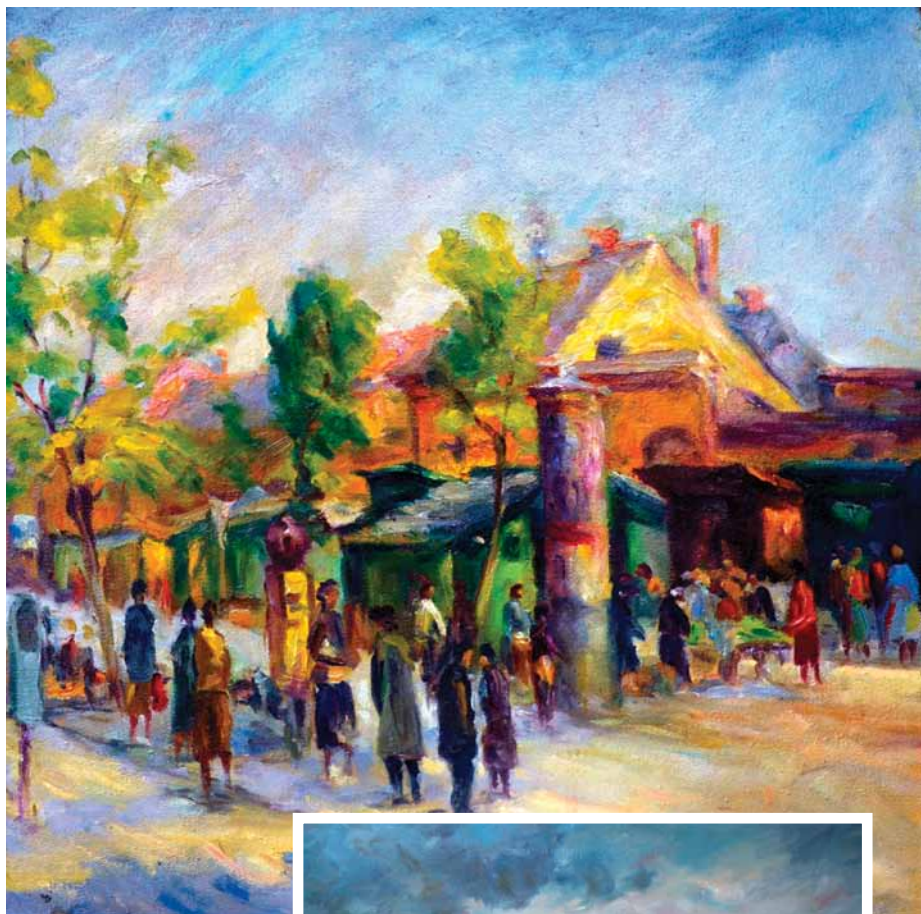
Debrecenben születtem 1939 január 29-én. 1954-től, egy évtizeden keresztül, neves mesterek irányítása alatt ismerkedtem a rajzzal és a festéssel. Majd három évtized kihagyással a Holló László-díjas Komiszár János és több művész közösség ösztönzésére kezdtem el újra alkotni, ahol otthonra leltem. Az alábbi művészeti táboroknak vagyok résztvevője: Gyomaendrőd, Holló László-tábor, Gáborján, Hosszúpályi (Csontváry-művésztelep), Hajdúbagos, Nagyrábé, Balmazújváros, Szarvas.

Tárgya vagyok az Országos Képző- és Iparművészeti Társaságnak, valamint a Maticska körnek. Számos egyéni és csoportos kiállításon szerepeltek az alkotásaim, ahol többször kaptam elismerést.

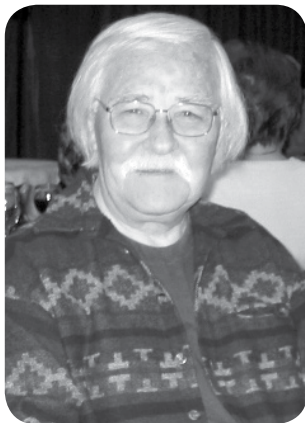
MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

Az újrakezdés után sokat tanultam a kétkézi munkából, az egyszerű szegény kiszolgáltatott emberek sorsából. Ennek a tematikának megjelentése rokon Holló László témaszemléletével is. Ugyanúgy közös jellemző lehet az alázat, a derű, a természet és az ember összhangja. Büszke vagyok rá, hogy ilyen nagy mester nyomdokaiban haladhatok, s viselhetem a Holló László-díj kitüntető címet.





- ▲ Debreceni piac (olaj)
- Nagyiváni vihar (olaj)



Madarász Gyula †

festőművész

RÖVID ÉLETÚT

(Zsáka, 1935. március 14. – Debrecen, 2012. február 8.) 1956: égri Tanárképző Főiskola; 1989: Kossuth Lajos Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar. 1964: Debreceni Őszi Tárlat, II. díj; 1968, 1971, 1975, 1979, 1985, 1993: Káplár Miklós-emlékérem; 1971: Debrecen Város Művészeti Díja; 1975: Szabolcs-Szatmár megyei Tanács Művészeti Díja; 1986: SZOT-díj; 1989: Holló László-díj; 1992: X. Országos Tájékpfestészeti Biennálé, bronz diploma; 1993. XII. Országos Nyári Tárlat, Debrecen, a szövetség díja; 1995: Kölesey Ferenc-díj. 1956-tól Hajdúnánáson tanított. 1970-től Debrecenben él. A Debreceni Tanárképző Főiskola Intézet művészeti tanszékének vezetője volt 1975–89 között. Rendszeresen részt vett különböző művésztelepek munkájában, pl.: Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep, Tokaji Művésztelep, Hortobágyi Alkotótelep (alapító tag is), Gyergyószárhegy (RO), Kazimierz (PL), Targoviste (BG), S. Michel (FR) művésztelepei. Kanjanka (Ukranja), Gyergyószárhegy, Bucka-Gányó (YU), Bessans (FR). Művészete elkötelezett a bihari, nyírségi, hortobágyi táj és ember iránt. Panteisztikus áhítata mellett megfogalmazza a környezetért való aggodását is.

Művek közgyűjteményekben:

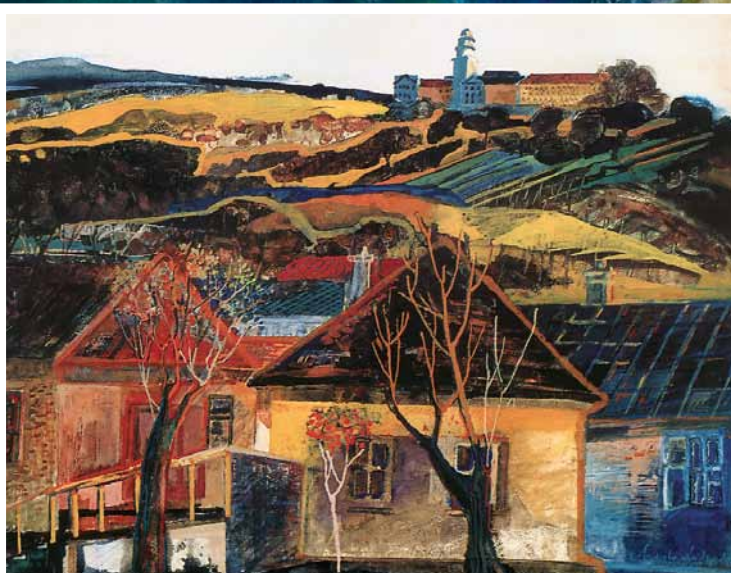
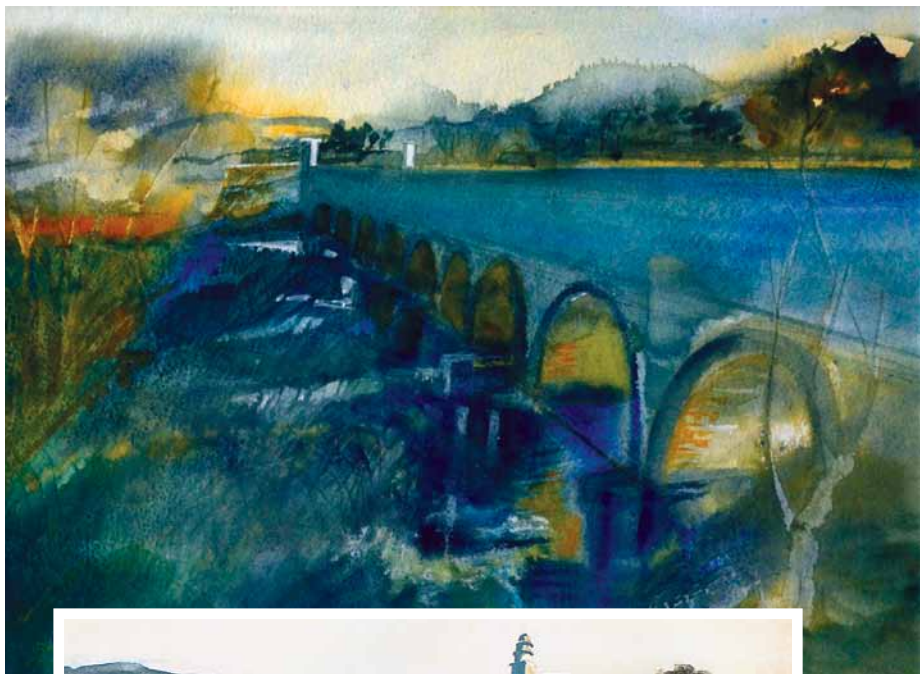
Déri Múzeum, Debrecen • Hajdúsági Múzeum, Hajdúböszörmény.

Komiszár János egykori rádióbeszélgetése a művésszel:

Mit jelent számodra a festészet?

Minden energiámmal csak az alkotásra koncentrálok, minden percemet az köti le. Az élet megtanított arra, hogy az ember önmagával szemben is igényes legyen. Alkotásaival is úgy szerepeljen, hogy a legjobbat próbálja megfogalmazni. Talán nem is tudja megérteni azt olyan ember, aki csak úgy műveli a művészetet, kikapcsolódásként, hobbiként, hogy micsoda nagy dolog az, hogy az ember létrehozza az alkotását, és úgy alakul az az alkotás, hogy ön maga is kisugárzik abból. Talán ez a legnehezebb, a nagy művészet életében is ritka pillanatok ezek, de ha az ember megéri ezeket a pillanatokot, akkor szinte a mennybe száll, megkönnyebbül, egy fajta kellemes fáradtságot érez, majd két-három hét után döbben rá, hogy mit is csináltam. Mert ezt én így akartam, mert ezt én így terveztem. Nagyon sok esetben ez az akarás, az anyag, a festék, a vászon és az alkotószemély közötti vad tusakodás, ami nemcsak az akaraton múlik, hanem az a képesség, ami rejtve benne van az emberben, és az ki is tud sugározni.





- ▲ Híd II. (akvarell)
▼ Pannonhalma (akvarell)



Medveczky Nóra

festőművész

ARS POETICA

„Környezetünk formák, színek, fények és árnyak együttese. Az ezekből fakadó átlényegült hangulatot megőrizni, ábrázolni a legnaégyszerűbb tevékenység.”

RÖVID ÉLETÚT

1951-ben Debrecenben születtem. Szemészorvos vagyok. Gyermekkorom óta rajzolok. 1968–70-ig tagja voltam a debreceni Medgyessy Stúdióinak. Tanáraim voltak :Félegyházi László, Bíró Lajos, és Kapesa János. Budapesten az Iparművészeti Vállalat Gobeliniszövő Műtermében dolgoztam és tanultam meg gobelint szőni. Budapesti tartózkodásom ideje alatt a Dési Huber körben és az Iparművészeti Főiskola éves esti kurzusán képeztem tovább magamat. Kezdetben színt, krétát, ceruzát majd olajat használtam alkotásaimhoz. Jelenleg inkább akril és pasztell képeket festek. 2004 óta vagyok tagja az Országos Képző és Iparművész Társaságnak. 2006-ban kilenc művész társammal megalakítottuk az "OKIT" debreceni csoportját. 2011-ben léptem be a Matieska Jenő Képzőművészeti és Alkotó Körbe.

Díjaim:

1970-ben egy megyei Plakátterv-pályázaton két tervemmel megnyertem az I. és II. díjat.

2008-ban Velencei-tavi festőverseny fődíj. Az OKIT 2009 évi országos kiállításán díjazott alkotó. 2011 Holló László díj.

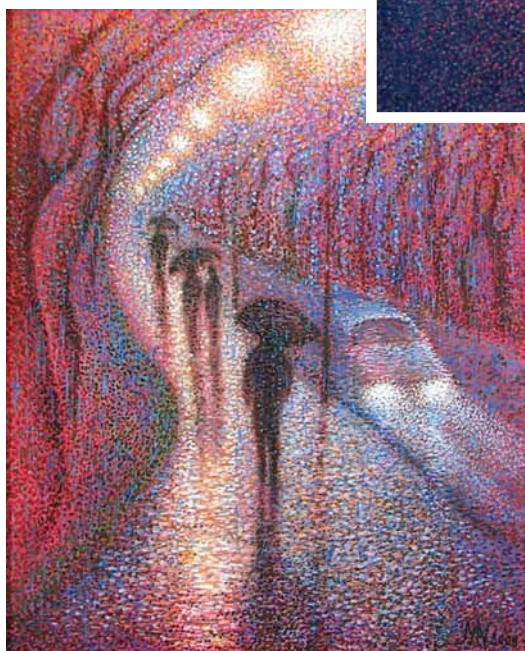
Egyéni kiállításaim:

2000: Dózsa György úti iskola, 2004: Orvostudományi Egyetem Mini-galéria, 2007: Cassandra Galéria, 2008: Cora Galéria, 2009: DEOEC Egyetem Élettudományi Galéria, 2011: Szabó Magda Könyvesbolt-Galéria Debrecen, 2011: Mátészalka Szatmári Múzeum. Többször volt kiállítva festményem a Hajdú-Bihar Megyei Őszi tárlaton. Országgszerte több mint ötven, néhány alkalommal külföldön is szerepelt művem közös kiállításon. Sok alkotásom van egyéni és közgyűjteményben.

MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

Boldoggá tett.





- ▲ Hazafelé (akrill)
- ◀ Városi fények (akrill)
- ◀ Esőben (akrill)



Nuridsány Éva

festőművész

ARS POETICA

„Tárgyasult világunkból elvágódva keresem az ember helyét a mindinkább kitáguló és egyre rejtélyesebb, de fantáziával bejárható világban. Műveimben a fent: a világosság, a béke, a jó; a lent: a sötétség, a zűrzavar, a rossz; középen – a fent és a lent között – van az ember, akinek gyökerei a lentben vannak, de lelkében a fentre vágják.”

RÖVID ÉLETÚT

Született: 1942, Csíkszereda (Románia)

Tanulmányai:

1961: Művészeti Középiskola Marosvásárhely

1964: Tanárképző Főiskola Kolozsvár – rajztanári diploma

1964–1983 között Kolozsváron él, rajztanárként működik.

Festőművészként rendszeresen szerepel megyei, országos és önálló kiállításokon. 1983-tól Debrecenben él.

1985: Juhász Gyula Tanárképző Főiskola

Szeged – bölcsész kari diploma

1985-től nyugdíjazásáig a Kölesey Ferenc Református Tanítóképző Főiskola adjunktusa.

Rajzot, festészetet, tűzzománcot és tanítási módszertant tanít.

1986-ban volt első jelentősebb egyéni kiállítása Debrecenben, ezt követően rendszeresen szerepel Debrecenben és az ország más városaiban megyei, országos valamint önálló kiállításokon.

Jelentősebb külföldi egyéni és csoportos kiállításai:

Németországban: Berlin, Potsdam, Wiesbaden, Erfut, Weimar, Münster, Paeborn

Svédországban: Stockholm, Eskilstuna, Södertälje

Franciaország: Mores, Bessans, Le Mans

Olaszország: Padova, Porto Recanati

Spanyolország: Pamplona

Anglia: Bolton

Egyesült Államok: Bellville

Lengyelország: Przemysl

Románia: Kolozsvár, Bukarest

Jugoszlávia: Belgrád, Szabadka

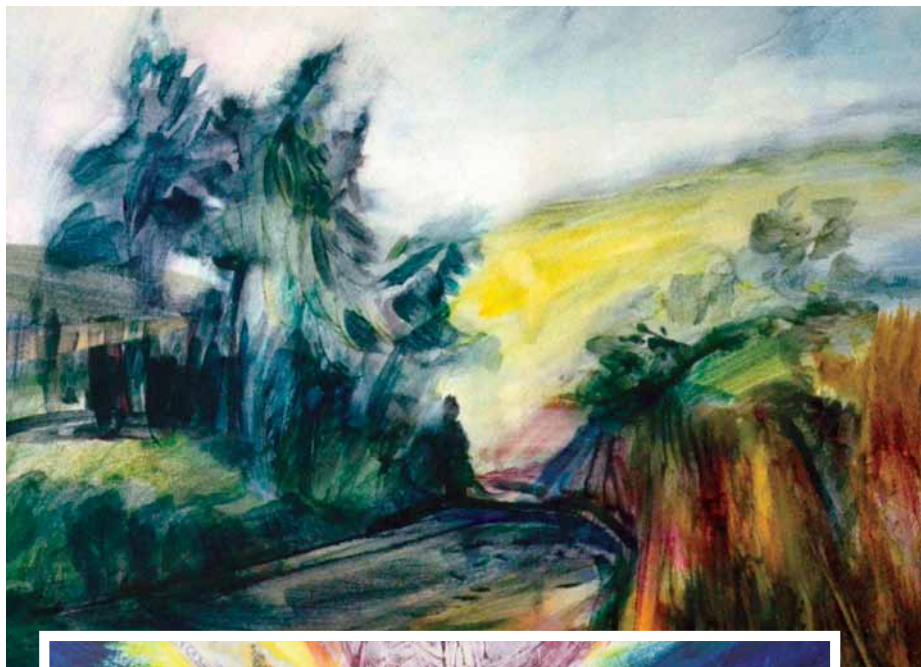
Japán: Toyoma

Alkotásai megtalálhatók múzeumokban, magángyűjteményekben külföldön és belföldön.

MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

A Holló László-díj számomra a több évtizedes kitartó alkotómunkám elismerése; arra ösztönöz, hogy az elkövetkező műveimmel is méltó legyek e díjra.





- ▲ Tokaji táj (akvarell)
- ▼ Rágyogásban (veszgyes technika)



Pallas Ferenc

festőművész

ARS POETICA

"Gyönyörködöm a tájban,
a benne munkálkodó emberekben.

Életrépeket festek.

A valóság visszaadását tűztem ki célomul.

Minden esetvonásom,
minden egyes alkotásom egy-egy vallomás,
melynek alapja a tiszta lélek
és a tisztességes szakmai tudás."

RÖVID ÉLETÚT

Nyíregyházán született 1956. január 30-án. 1957 óta él és dolgozik Debrecenben, iskoláit is itt végezte. 1978-ban érettségizett, és és rajz–biológia tanárnak készült. 1973–1978-ig tagja volt a debreceni Medgyessy Ferenc Képzőművészeti Körnek. Művésztanárai voltak: Félegyházi László, Bíró Lajos, Török Anikó és Kapesa János festőművészek. 2004-től tagja az Alkotó Képzőművészek és Írók Országos Szövetségének. (AKIOSZ) Alapító tagja a 2008-ban Erdélyben, Nagybányán 10 taggal megalakult Maticska Jenő Képzőművészeti és Alkotó Körnek. 2010-ben tagja lett az országos Képző- és Iparművész Társaságnak (OKIT). Alkotásaiban főleg portrék, az alföldi táj, valamint az erdélyi magyarság életképei elevenednek meg.

Kiállításai:

Budapest, Leányfalu, Debrecen, Szolnok megye, Heves megye és Hajdú-Bihar megye több településén. Alkotásai megtekinthetők Ausztriában, Németországban, Angliában.

MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

2012 júniusában kaptam meg a Holló László-díjat, munkám elismeréseként. Ez számomra öröm, megtiszteltetés és egyben kihívás is: arra ösztönöz, hogy képeimen minél többet átmentsek a mából a következő nemzedékek számára.





▲ Dugácsoló gyerekek (olaj)

▼ Múlt és jelen (olaj)



Petkes József

festőművész

ARS POETICA

„A gyönyörű erdélyi tájak megismertetése a mai és későbbi nemzedékekkel alkotásaim által.”

RÖVID ÉLETÚT

Született: Tasnád, Románia, 1928. február 4. 1950–54: kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskola, mesterei: Kádár Tibor, Nagy Imre, Mohi Sándor. 1954–58 között Moldvában, majd Tasnádon rajztanár. 1963–68 között Szatmárnémetiben tanított. Érdeklődése a szatmári terület néprajza felé fordult, kutatása kapcsán több mint száz néprajzi vonatkozású cikke jelent meg. 1986-ban áttelepült Magyarországra, és azóta Nyíregyházán él. A berekfürdői és abádszalóki alkotótelep művészeti vezetője. 1996-ban Tamás Györggyel Tongágérdén megszervezte az első svédországi magyar művésztelepet. Korábban olajképeket, portrékat is festett. Művészi munkásságának súlypontját vízfestményei alkotják, melyek többnyire természet- és tájélményeit adják vissza. Lírai pátosz, vibráló szín- és fényhatások jellemzik alkotásait.

Mesterei:

Kádár Tibor, Nagy Imre, Mohi Sándor.

Egyéni kiállítások:

1957 • Szucsáva

1959 • Tasnád

1969–84 • 8 önálló kiállítás Szatmárnémetiben

1971 • Nagybánya • Nagyvárad •

Nagyszalonta

1973 • Bukarest

1974 • Beszterec

1976 • Nagykároly

1978 • Zilah

1979 • Marosvásárhely

1980 • Kolozsvár

1982 • Sepsiszentgyörgy • Székelyudvarhely

• Székelykeresztúr • Gyergyószentmiklós •

Nagyvárad • Nagyszalonta

1983 • Csíkszereda

1984 • Marosvásárhely

1987 • Benczúr Gyula Terem, Nyíregyháza

• Berettyóújfalu

1988 • Miskolc

1990 • Debrecen • Budapest • Dortmund

1991, 1995 • Stockholm

1996 • Budapest

1997 • Vármúzeum, Esztergom [Nagy

Lajos Imrével] • Mátészalka • Debrecen

1998 • Városi Galéria, Nyíregyháza (kat.) •

Budapest • Erdélyi Ház, Sopron

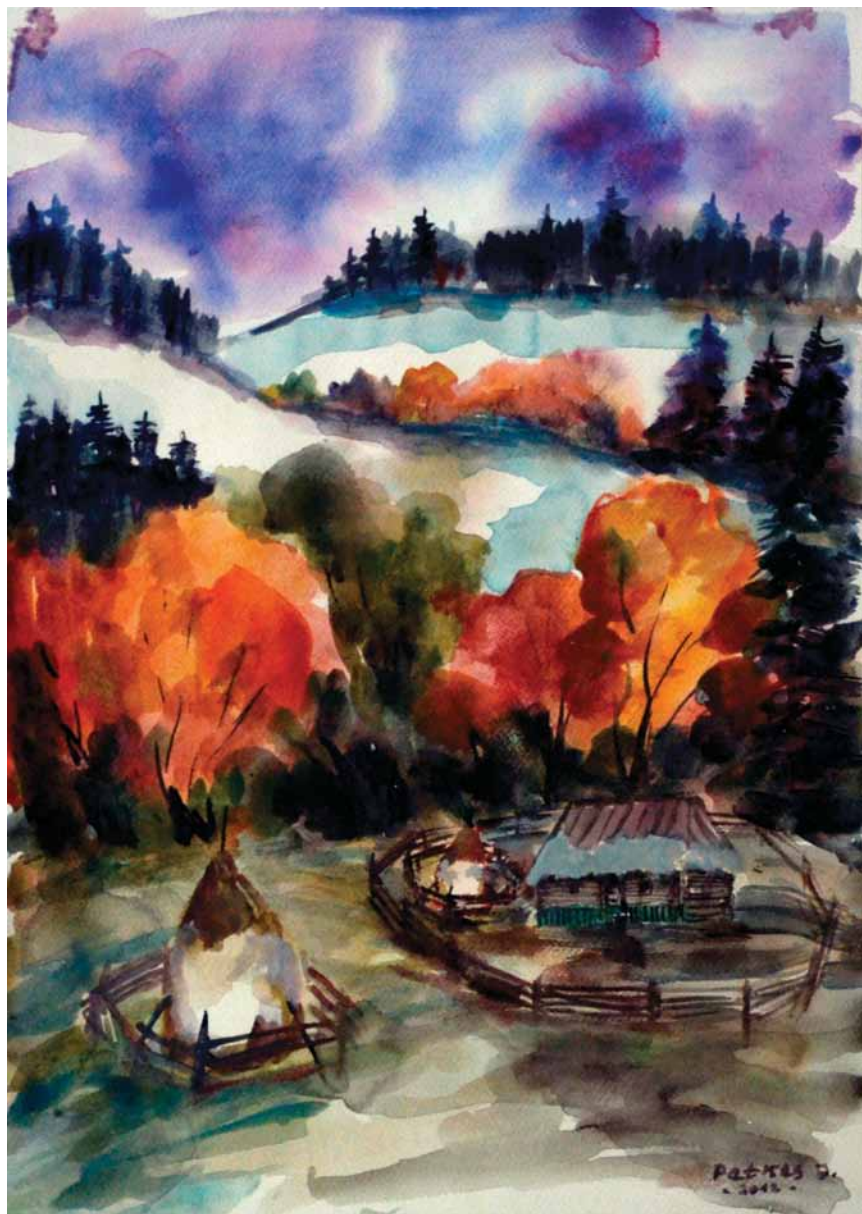
1999 • Cellért Szálló, Budapest • Debre-

cen.

Művek közgyűjteményekben:

Jósa András Múzeum, Nyíregyháza • Múzeum, Szucsáva.





▲ Korai tél (akvarell)



Potyók Tamás

festőművész

ARS POETICA

„Fontos számomra a hagyomány. A gyökeket jelenti. Hitem szerint az újító szándék a tradíció ismeretében nyeri el komolyságát. Képeimet igyekszem világosan megfogalmazni és ezt a kézműves műgondjával kivitelezni.”

RÖVID ÉLETÚT

1971-ben születtem. A rajzolás és festészet alapjait a debreceni Medgyessy Ferenc Képzőművészeti Körben sajátítottam el. 1990–95-ben a budapesti Képzőművészeti egyetemen festőművészként diplomáztam, majd 1995–97-ben ugyanitt a mesterképzőt végeztem el. Debrecenben élek és alkotok. Tagja vagyok a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, a Magyar Festők Társaságának, és a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének.

Egyéni kiállításaim:

1995 Debrecen - Kiss Galéria
1998 Budapest - Kertesi Galéria
2000 Debrecen - Műterem Galéria
2006 Debrecen - Kölesy Központ
2007 Kecskemét - Cifra Palota
2008 Berettyóújfalu - Vármegye Galéria
2010 Debrecen - Kölesy Központ
2011 Debrecen - Simonffy Galéria

Részlet Komiszár János Délibáb színei c. könyvből:

A te képeid színpompásak, impresszívok – ezt írták rólad többen is. Én még a pointilizmus eszközeit is említeném. Bárhol

találkoztam képeiddel, nem a színeivel vagy a formáival rítt ki a többi közül, hanem felismerhető volt a saját stílusod. Ez már a főiskolai tanulmányaid közben alakult így ki, avagy később?

A főiskola végén már megvoltak ennek a jelei. Az első három évben egyetlen épkezláb képet nem tudtam felmutatni, mert nagyon göresös voltam. A lehető legegyszerűbb módon kezdtem el akkor tájat rajzolni, úgy, ahogy az nekem a leginkább megfelelt. Azt tapasztaltam, hogy ez az, ami működik.

Olyan színhangulatot teremtesz, olyan sárgát használsz és annak tónusait, amelyek addig egy-egy tájképen nem jelentkeztek. Hogyan alakult ez?

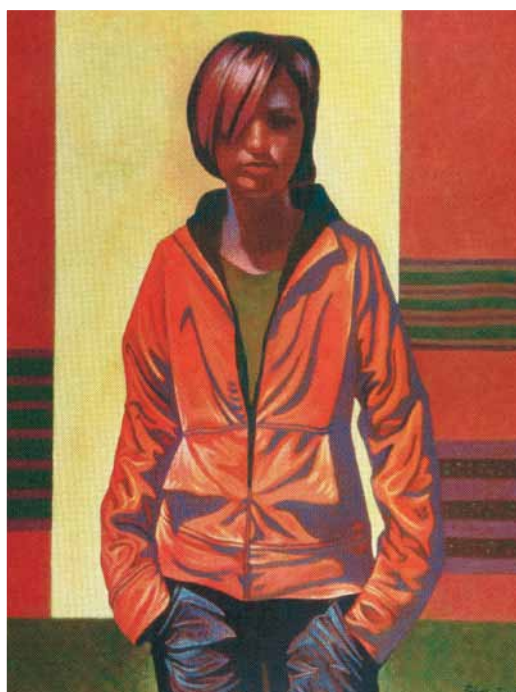
Vannak festők, akik a színt nagyon hangsúlyozzák. Én is ilyen vagyok. A klasszikusok közül ilyen például Monet, Gauguin, Matisse vagy Pierre Bonnard. Ők a színben való gondolkodás hívei voltak. A szín önmagában természetesen semmi mással nem pótolható. Ha az ember azt valamilyen formába szervezi, olyan hatásokat idézhet elő, amelyek a léleknek sokat nyújtanak. Nagyon fontos eleme a képzőművészetnek a hatás, ezt használni kell. Viszont mindenkit óvni a hatásvadásztól.





▲ Lángyos vízben II.
(pasztell)

▼ Ellenfényben II.
(olaj)





Sáka Tibor

festőművész

ARS POETICA

„A hova születés talán minden ember életét meghatározza, de az enyémet minden bizsonnyal. Az alázat, az elhivatottság, őszinteség az, mely számomra az egyedüli járható út. Egy alkotást nem lefesteni, de megfesteni kell!”

RÖVID ÉLETÚT

A Dulity Tibor- és Holló László-díjas festőművész 1950-ben született egy Baranya megyei kisközségben, Szalatnagon vasutas szülők nyoleból, hatodik gyermekeként. Gyermekkori élményei és küzdelmei meghatározónak bizonyultak későbbi művészetének szempontjából. Tanulmányit Herenden, a porcelán manufaktúrában kezdte, majd később a Zsolnay porcelángyárban folytatta. Több mint tíz év ismeretség, együtt alkotás után Dulity Tibor festőművész, barát így ír róla, fogalmazza meg művészetét: “Expresszív erejű lendülettel festett képei életrajztöredékek személyiségjegyeinek lenyomatai. Színei, színritmusai hangulatot adnak a benne dúló indulatoknak. Nála a képépítés során folt mellett fontos szerep jut a vonalnak is.” Alkotásait számos hazai és külföldi városban bemutatták, s megtalálhatók köz- és magángyűjteményben.

MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

Divatirányzatok jönnek-mennek, de az emberiség szépre, jóra való vágya örök. Ebben a hitvallásomban a díj megerősít és egyben kötelez az esztétikai nevelésben a közízlés formálásában, és nem utolsósorban a Holló László-i hagyaték ápolásában, továbbadásában.





▲ Az út vége (olaj)

▼ Hazafelé (olaj)



Sipos Zsófia

festőművész

ARS POETICA

„Pasztellel megörökíteni az embereket,
a gyönyörű tájat, fákat, virágokat.”

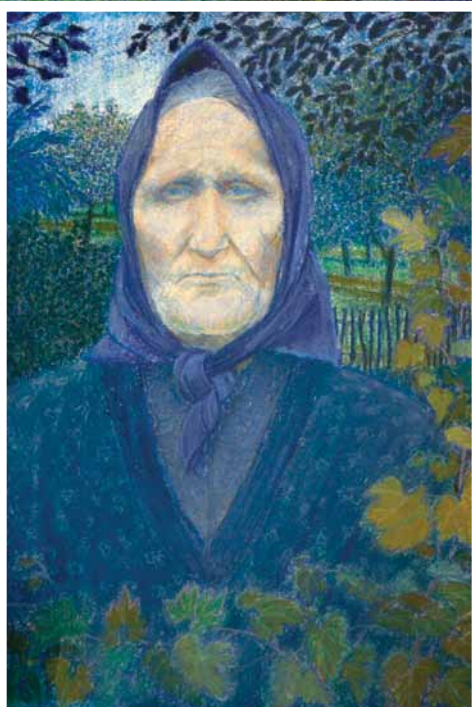
RÖVID ÉLETÚT

Kiállításaim voltak itthon és külföldön:
az Országos Tájfestészeti Biennálén
fődíjat, arany diplomát kaptam.
Az Országos Nyári Tárlaton fődíjat,
a Krúdy-emlékpályázaton 2. díjat.
Hódmezővásárhelyi, szolnoki országos
kiállításokon szintén díjazott voltam.
Tagja vagyok a MAOE-nek és
MKISZ-nek, alapító tagja a
Kőlesey Társaságnak és a Hor-
tobágyi Alkotótábornak.
Alapítványt hoztam létre a Református
Tanítónőképzés javára.
Megalakítottam az Országos Pasztellfes-
tők Egyesületét, mely 10 éve működik.
Alkotótáborokat szerveztem Hidasné-
meti és Gergelyiuğornya községekben.
Pályalezáró katalógusom
2006-ban készült el.
Utolsó gyűjteményes kiállításom
2011-ben volt.
Jelenleg visszavonultan élek, a
Pasztellfestők Egyesületének mű-
ködésével foglalkozom.

MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

A Holló-díjat köszönettel elfo-
gadtam, és örültem neki.





- ▲ Telkibánya (pasztell)
▼ Idős nő (pasztell)



Szabó Antónia

fotó- és képzőművész

ARS POETICA

„A műalkotás egyszerre szellemi és lelki »táplálék«. Hiszek a kimondott szó, a létrehozott kép, vagy bármilyen műalkotás azon értelmű megelevenedésében, mely befolyással bír úgy az egyéni szemlélő viselkedésnormáira, mint a világ működésrendjére.”

RÖVID ÉLETÚT

1949. április 15-én születtem Debrecenben. Pályámat 1968-ban kezdtem. Első önálló kiállításom 1972-ben volt debreceni Művészkлуб kiállítótermében. Ekkor az avantgárd irányzatokat követtem, szürrealista és metafizikus fotómontázsok és kollázsok formájában. 1975-től magyar hagyományokra építkező gondolati és képi világot alakítottam ki. Ebben a gondolati körben nincsen műfajbeli megkötöttség, az üzenet a fontos, ahhoz igazítom a hordozó anyagot. A fotó, a tollrajz, az írott-festett vászonköltség, illetve selyem, az ötvöszománé, illetve a zománé egyéb műfajai, valamint a sík- és térformák különféle anyagból és technikával ötvözve – ezek jellemzik munkáimat. Művészeti könyveknek szerkesztője, illetve társszerzője vagyok. Magyar műveltségünket érintő kutatómunkám eredményeiből könyveim jelentek meg. Több mesekönyv képi anyagát készítettem el. Tagja vagyok a Magyar Fotóművészek Szövetségének és a Magyar Alkotóművészek Egyesületének. 2009-ben munkásságom elismeréseként Holló László-díjat kaptam.

Munkáim vannak Olaszország, Franciaország, Anglia, Románia,

Belgium és Magyarország magán-gyűjteményeiben. Több díjat és elismerést kaptam. Számítalan önálló és csoportos kiállításon vettem részt.

MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

A nagyra becsült festőművészt, Holló Lászlót apám révén ismerhettem meg még serdülő koromban. Emlékeimből még elevenen élnek az akkori látogatások, a ház, a buja zöld kert, a festék illata és természetesen a Mester, kinek festményeihez már akkor vonzódtam. A mély távlatokban izzó színek azóta is elbűvölnek. Saját munkásságomban szintén követem a színek ilyen rétegeit, bár más anyagba ágyazva. Maig is őrzöm, s nagy becsben tartom az apám által a Mesterről készített fotográfiaikat, köztük egy neki dedikált Holló László-portrét. 1989-ben megjelent Debrecen című könyv egyik szerkesztőjeként sikerült városunk legnagyobb festőművészeről, Holló Lászlóról pár képet megjelentetnem, köztük apám egyik felvételét. Holló László a művészethez és magyarságához hű alkotóként csak példaképem lehet, ezt a szellemi utat kívánom magam is járni, ezért volt számomra öröm, hogy megkaptam a megtisztelő Holló László-díjat.





▲ Aludj, aludj, kisededcske (vegyes technika)



Szabó Ildikó

festőművész

ARS POETICA

„Nekem a művészet nem csak ösztönös gesztusok megjelenítése papíron, vásznon, nem pusztán a valóság reprodukálása. Szeretnék értékeket, gondolatokat, műveltséget átadni, véleményt formálni.

Mindig a jelentéshez választok technikát, olykor stílust is. Hiszek

abban, hogy a mű kapcsolatot teremt az alkotó és a néző között,

s ez a kapcsolat tértől és időtől függetlenné tud válni. Képeimen

igyekszem kifejezni a tárgyak jelentést hordozó erejét. Külö-

nösen a női szerepekhez köthető tárgyakét, egyrészt mert vallom,

hogy létezik sajátos nőművészet, de csak abban az esetben, ha az

alkotó nem mond le hagyományos szerepeiről, még akkor sem,

ha ez nehezíti, lassítja alkotói munkájában, másrészt mert

különös történeteket őrzök anyai nagymamámtól, anyukámtól múlt

századi életstratégiáikról.”

RÖVID ÉLETÚT

1967-ben születtem Holló László szülővárosában, Kiskunfélegyházán. Ugyanabba a gimnáziumba jártam, ahol ő tanult, s ma ott dolgozom gimnáziumi rajztanárként.

A szegedi Juhász Gyula Tanárképző Főiskola rajz–földrajz, majd a Moholy-Nagy László Művészeti Egyetem vizuális és környezetkultúra tanár szakát végeztem. Lázár Pál és Bodóczy István voltak a tanárain. Középiskolás korom óta foglalkozom grafikával és festéssel, járok alkotótáborokba (Zebevényben és Enesen a sokszorosító grafika szekciójában, ahol Korga György, Csipes Antal, Kéri Ádám és Fajó János tanított. Baján a Pócs Péter és Szoboszlai Péter, Miskolcon a Szemadám György vezette táborokat, majd a mártélyi alkotótáborot látogattam), rendszeresen veszek részt csoportos és egyéni kiállításokon. Legfontosabb önálló kiállításom 2007-ben nyílt Mama címmel Kiskunfélegyházán. Illusztrációimmal megjelent könyvek: Fenyvesi Félix Lajos: 1956 (Püski Kiadó – 1989), Juhász István: Nyomok az időben (Szerzői kiadás – 2009).

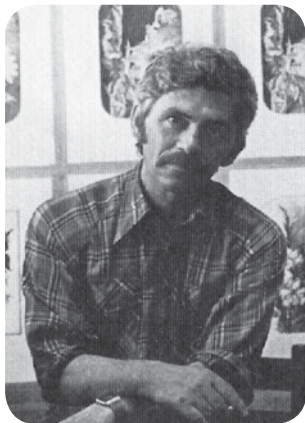
MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

Számomra a Holló-díj a megtiszteltetésen túl egy újabb köteleket jelent, mely a festészethez kötöz. De nem béklyónak érzem, hanem a révbe ért hajó kötelének.





▲ Ötödik elem - A fekete macska (olaj)



Szabó László †

grafikusművész

RÖVID ÉLETÚT

(Debrecen, 1943. december 17.–
Debrecen, 1993. december 21.)

1967-ben végzett a Kossuth Lajos Tudományegyetem bölcsészkarán. Grafikával 1960-tól foglalkozott. Az Alföldi Nyomda grafikus tervezője, majd a '80-as években a nyíregyházi Tanárképző Főiskola docense volt. Szakkört vezetett Nyírbátorban, Debrecenben. MGSZ, Képző- és Iparművészek Egyesülete (Debrecen) tagja volt. 1971: Stúdió pályázat díja; 1978: Keszthelyi Kisgrafikai Biennálé nívódíja; 1982: Kisgrafikai quadriennálé II. díja, Besztercebánya; 1986: Medgyessy-díj; 1993: Holló-díj. Induláskor fa- és linómetszéssel, később rézmetszéssel, hidegtűvel foglalkozott. A népművészet hagyományaiából merítette motívumkinését. Kortársunk, a grafika c. könyve 1992-ben jelent meg Debrecenben.

Egyéni kiállítások:

1966 • Művészklub, Debrecen (kat.)
1968 • Kossuth Lajos Tudományegyetem, Debrecen • Ráckeve
1972 • Hajdúszoboszló • Kazincbarcika

1973 • Lublin (Lengyelország) • Debrecen
1974 • Ferencvárosi Pincetárlat, Budapest
1976 • Stúdió Galéria, Budapest • Báthory Múzeum, Nyírbátor • Agrártudományi Egyetem, Debrecen
1980 • Debrecen
1982 • Medgyessy Terem, Debrecen
1988 • Tudományos Ismeretterjesztő Társulat Galéria, Debrecen (kat.)
1994 • Medgyessy Ferenc Gimnázium, Debrecen.

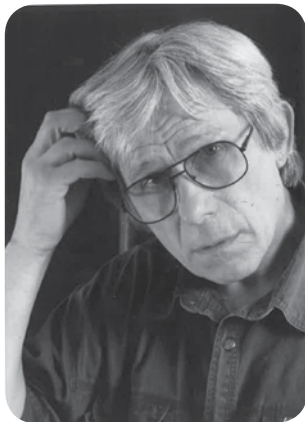
Művek közgyűjteményekben:

Déri Múzeum, Debrecen • Magyar Nemzeti Galéria, Budapest • Munkácsy Mihály, Békéscsaba.





▲ És alul a kövek (vegyes technika)



Szilágyi Imre

grafikusművész

ARS POETICAKÉNT

„Bomlás zátonyára esend ring.

Szakadékot mér a káosz

Vágy forr, s nem esik teherbe.

Egy a dolgod: a teremtés,

Vad fény- viharban lebegve,

Étert védve – lélegezve.”

(Oskar Kokoschka)

RÖVID ÉLETÚT

Debrecenben született, 1942. február 16-án. 1968: Tanárképző Főiskola, Eger, mestere: id. Blaskó János; A debreceni Medgyessy Stúdióban Bíró Lajos és Félégyházi László tanítványa. 1975, 1980, 1985: Káplár Miklós-díj; 1978: Csokonai-díj; 1984, 1993: a debreceni Országos Nyári Tárlat nívódíja; 1986: Medgyessy-díj; 1990: Holló László-díj. 1968–73 között Hajdúnánáson, 1973-tól a hajdúböszörményi óvónő-képzőben tanított. A 60-as évek végétől a tiszacsegei, hajdúnánási, 1973-ban a kazimierzi (Lengyelország), 1974-ben a potsdami művésztelepen dolgozott. 1976-ban a békéscsabai Országos Grafikai Művésztelep, 1974-től a Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep munkájában vett részt. Alapító tagja a debreceni Ajtósi Dürer Céhnek, a Debreceni Műhely Alkotóközösségnek. Választott technikája a linó: a sötét-világos foltok adta drámaiságot használja ki. A népművészet ornamentikája vissza-visszatér művein, különösen az utóbbi években készített színes linókon. Szellemesek finom, fanyar hangulatú, fantáziagazdag grafikák jellemzik.

Egyéni kiállítások:

1973 • Lublin [Dezső Györgynével]

(Lengyelország)

1977 • Balassagyarmat • Szécsény •

Veszprém • Pápa

1977, 1979, 1985 • Hajdúböszörmény

1978, 1982, 1984 • Debrecen

1979 • Budapest • Vásárosnamény •

Hajdúnánás (kat.)

1981 • Gyula

1983 • Budapest • Vác

1989 • Tudományos Ismeretterjesztő

Társulat klub, Debrecen (kat.) • Tungs-

ram Klub, Vác • Nádudvar

1990 • Városi kiállítóterem,

Kazincbarcika

1996 • Debreceni Orvostudományi

Egyetem Galériája [Kőczyán Melindával], Debrecen.

Művek közgyűjteményekben:

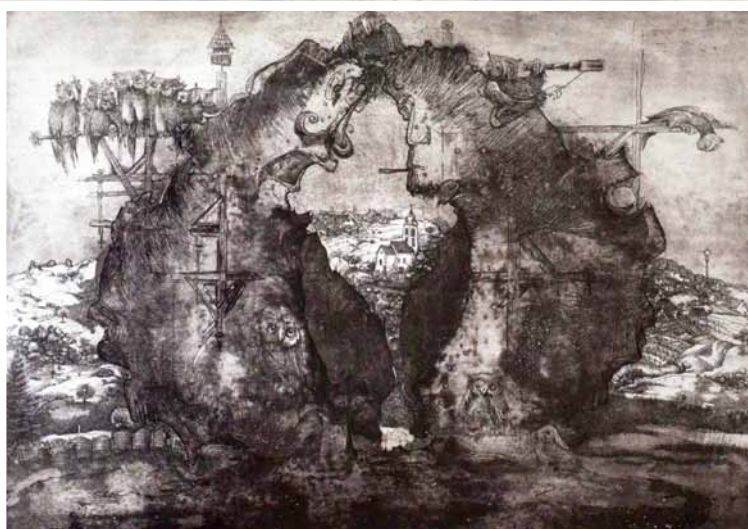
Déri Múzeum, Debrecen • Hajdúsági

Múzeum, Hajdúböszörmény.

MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

Mint minden díjammak, örültem, hiszen szakmai elismerés.





- ▲ Európa elrablása (rézkarc-aquatinta)
- ▼ Harmonikus táj rejtélyekkel (rézkarc aquatinta)



Tamus István

grafikus- és festőművész

ARS POETICA

„Életem során nagyon sok embertől tanultam valamit: szereteteimtől, tanáraimtól, kollégáimtól. Mindezt azért tudtam megéteni, mert alázat van bennem az élet és a művészet iránt, amit több-revesebb sikerrel művelek.”

RÖVID ÉLETÚT

Jelenleg a debreceni református tanítóképzésben, illetve a saját alapítású „Vasárnapi Rajziskola” keretei között végzi a tehetséggondozást és a művészeti szakokra való felkészítést. Negyven éve rendszeres résztvevője a városi, megyei, országos, illetve nemzetközi kiállításoknak és alkotótáboroknak. Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének és a Magyar Grafikusművészek Szövetségének. 1996-tól a derecskei Hajdú-Bihari Grafikai Művésztelep, 2005 óta a Balatonfüredi Nemzetközi Művésztelep művészeti vezetője. Alkotói pályáját a műfaji sokszínűség és a művészi következetesség jellemzi. Három évtizeden át vett részt a Debrecen város által rendezett virágkocsik szervezésével és kivitelezésével. A '90-es évektől alkalmazott grafikai tevékenységet is folytat, melynek során számos rangos szervezet és rendezvény arculattervét, emblémáját tervezte. Az elmúlt évtizedben több alkalommal is képviselte Hajdú-Bihar megye képzőművészeit többedmagával Japánban és Kínában.

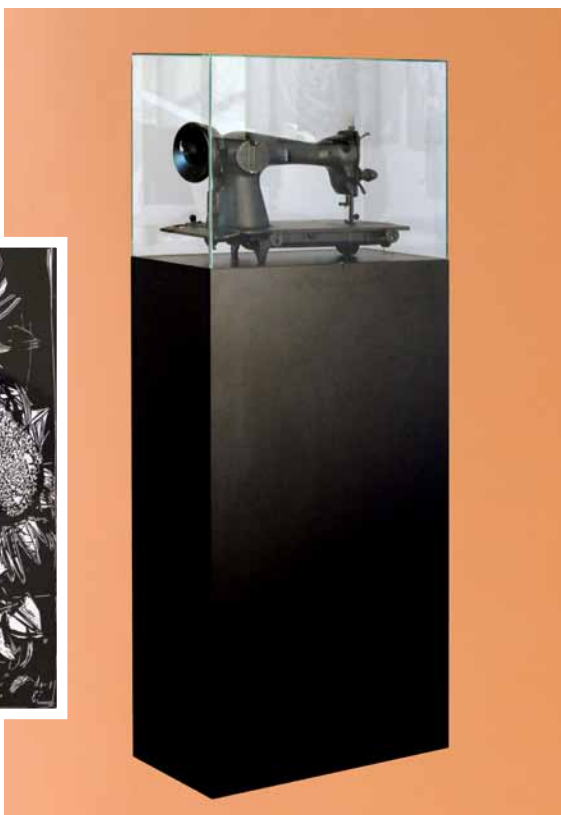
2000-ben hozta létre grafikustársai-val együtt a Grafikusművészek Ajtói Dürer Egyesületét (GADE) és 2011-ben a HÉT-lő képzőművészeti csoportot Debrecenben. Több hazai és külföldi nagyvárosban mutatkoztak be sikerrel. A GADE 2010-ben nagyszabású jubileumi kiállítással és reprezentatív kötet megjelentetésével ünnepelte fennállásának tizedik évfordulóját. Művészeti és oktatói tevékenységét számos szakmai díjjal és kitüntetéssel ismerték el.

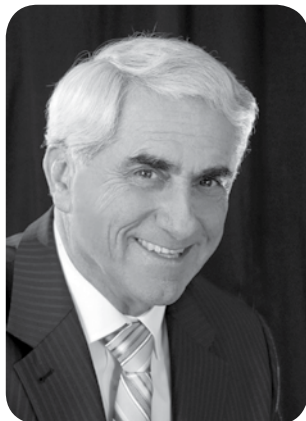
MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

A szakmai elismerés mellett azért fontos számomra a Holló-díj, mert a 70-es években egy dedikálás alkalmával volt szerencsém személyesen találkozni Laci bácsival, a kiváló festővel, és ez a nagyszerű élmény a mai napig elkísér.



- ▶ Bodroőkeresztúr
(akvarell)
- ▶ Varrógép
(installáció)
- ▼ Napraforgó
(fémetszet)





Tóth Csaba

fotóművész

ARS POETICA

„Észrevenni, megőrizni
a szépet és a rendet.”

RÖVID ÉLETÚT

Kiskunfélegyházán született 1940. szeptember 1-jén. Sebész és urológus szakorvos. 1980-ban PhD tudományos fokozatot szerzett és megalapította a szentesi kórházban az urológiai osztályt. 1984-ben vezette be hazánkban az endoszkópos vesesebészetet. 1991-től az MTA doktora, 1994-ben habilitált, 1995-től egyetemi tanár.

A Debreceni Egyetem Urológiai Klinikáján Professor Emeritus.

Töretlen aktivitással végzi gyógyító-
oktató-tudományos munkásságát.

Könyveiben, közleményeiben és előadásai-
ban saját készítésű fotóival teszi
szemléletesebbé mondanivalóját.

Szakmai tevékenységéért több kitüntetés-
ben részesült. 2009-ben a Magyar

Köztársasági Érdemrend

Tisztikeresztjével tüntették ki.

Képei eddig öt albumban, több könyvben,
folyóiratban és naptárban jelentek

még. 120 képe és 40 tablója volt már
kiállítva az ország 31 kiállítótermében.

10 csoportos kiállításon – köztük Po-
zsonyban, Barcelonában és Madridban

– szerepeltek képei.

Fotótevékenységéért 2011-ben Holló
László díjat kapott.

Azt szokta mondani, hogy ha képei közül
csak egy is megragad valakit,
akkor már nem készítette hiába.

Gyógyít, tanít, gyönyörködtet.

MIT JELENTETT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

A Holló László-díj számomra igen nagy
megtiszteltetés, növeli jelentőségét, hogy
Ujváry Zoltán, nemzetközi elismertségű
néprajztudós professzortól vehettem át.
Holló László személyes ismerősöm volt,
Ő is Kiskunfélegyházán született.





◀ Szendő (fotó)

▼ Udvarlás (fotó)





Vencsellei István

fotóművész

ARS POETICA

„Nyíltan, a világgal és önmagammal
szembenézve alkotni.
Fotóimat képzőművészeti alkotásokkal
azonos értékűvé tenni.”

RÖVID ÉLETÚT

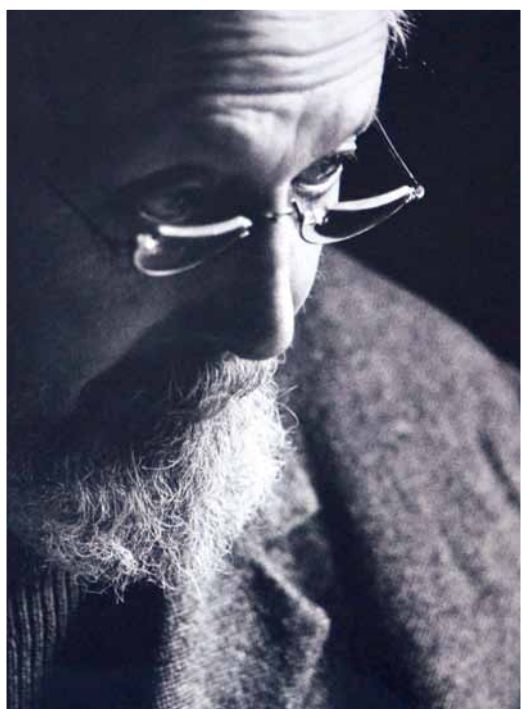
1934-ben született. Életműdíjas, Kölcsey-, Csokonai-, Holló László és Medgyessy Ferenc-díjas, SZOT-díjas és -osztálydíjas fotóművész, a Debrecen Kultúrájáért Alapítvány díjazottja és művészeti ösztöndíjasa. „A Fekete-tenger és az ember” pályázaton Szófiában a Nemzetközi Fotószerzők FIAP-czüstérmét nyerte el. Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, a Magyar Fotóművészek Szövetségének (ennek öt éven át volt elnökségi tagja), a Magyar Újságírók Országos Szövetségének, a Hajdúsági Nemzetközi Művésztelepnek. A Balma-újvárosi Nemzetközi Fotóművészeti Alkotóház megalapítója és művészeti vezetője, a Debreceni Dokumentációs Stúdió igazgatóhelyettese volt, fényképész szaktanár, a Debreceni Fotóklub vezetője, az általa egy évtizede létrehozott MUOSZ Bálint György Újságíró Akadémia debreceni fotóriporter tagozatának vezetőtanára, a Debreceni Egyetem szociológia tanszékének óraadója. Dokumentum- és riportfotókat, montázsokat és kollázsokat készített a fotó-, képző- és szobrászművészet területén, több album, könyvborító

és illusztráció készítője. 1966 óta állít ki önállóan, 1961 óta csoportosan a hazaiak mellett német, litván, bolgár, romániai, japán és francia galériákban, jelentősek az Elmúlás, a Soha többé, a Művészportrék, a Hortobágy, a Tükreim és a Szentföld című sorozatai. Számos kiállítása közül nagyon szívesen emlékszik a legutóbbira, mely ebben az évben, a Benedek Elek Könyvtárban volt, ahol Holló Lászlóról, a "tócóskerti remetéről" készült fotóit mutatták be. Együttal megkapta a Holló László-díjat.

MIT JELENTETT SZÁMODRA A HOLLÓ-DÍJ?

A Holló-díj felerősíti bennem a Holló László festőművésszel együtt töltött alkotói időt, így ez a kitüntetés ösztönöz az alkotói munkára.





- ▲ Holló László festőművész alkot (fotó)
- ◀ Holló László festőművész portréja (fotó)



Walter Gábor

festőművész

ARS POETICA

„Festészeti megújulás nem létezik
a múlt értékeinek a jelenbe való
átlényegítése nélkül, aki ilyen
próbálkozik előbb-utóbb
magára marad és gyárapítja a
»meg nem értett zsenik« táborát.”

RÖVID ÉLETÚT

1963-ban születtem Sopronban. Általános és középiskoláimat Kécskeméten végeztem, ma is ott élek. A szegedi JGYTF rajz–földrajz szakán diplomáztam Hézsó Ferenc osztályán. Rövid ideig tanítottam, majd több mint húsz éve a képzőművészettel foglalkozom. Festészeti tanulmányaim meghatározója volt a zebegényi Szőnyi István nevével fémjelzett szabadiskola, ahol Jets György murális szekciójához tartoztam. A szabadban való festés, melynek alapjait itt sajátítottam el a mai napig elkísér, de érdekelnek a figurális témák is (akt, portré), zenei indíttatású képeim közül pedig a jazztémák foglalkoztatnak. Főleg olaj és pasztell technikával dolgozom, de szeretek kísérletezni az akrillal is. Több képzőművészeti alkotótábor tagja és szervezője is vagyok (Keel, Tiszakécske, Nagykanizsa, Békés, Bugac, Veránka, Tamási, Klágenfurt, Estevayer le Lac). Rendszeresen részt veszek megyei és országos csoportos kiállításokon (Esztergom, Hódmezővásárhely, Hatvan, Szentes, Klágenfurt, Kuala Lumpur, Dornbirn, Innsbruck) Több hazai és

külföldi kiállításon vettem részt mint önálló kiállító. (Debrecen, Kiskunfélegyháza, Budapest, Pécs, Kécskemét) (2000 óta vagyok tagja a MAOE -nak. Díjak: 2002 Katona Kiss Ferenc Alapítvány (Szentes)-Különdíj, 2006 Bács-Kiskun Megye Művészetéért Díj (Kécskemét), 2012 Holló László-díj (Kiskunfélegyháza)

MIT JELENTETT SZÁMODRA A HOLLÓ-DÍJ?

Szeretem azt a fajta a festészetet, melyből egyszerre árad az erő a szenvedély és a kvalitás. Legnagyobb sajnálatomra nem ismertem személyesen a mestert, Holló Lászlót, aki magáénak tudhatta az előbb leírt erényeket, de úgy érzem, a mai napig és a jövőre nézve is méltán vállalható szellemisége és a szemlélet, melyet képviselt.





- ▲ Jazz feeling (olaj)
- ◀ Öreg ajtó (olaj)



Zajác Tamás

bőrszobrász-iparművész

ARS POETICA

„Önző módon folyton arra
töreksem, hogy jól érezzem
magam – ennek egyik legelérhetőbb
útja a kézművesmunkával
elért alkotói élmény.”

RÖVID ÉLETÚT

1952-ben született Nyíregyházán. A bőrművességgel főiskolai tanulmányai alatt ismerkedett meg. Egyedi bőrmegmunkálási eljárására az országos Találmányi Hivatal szabadalmi oltalmat adott.

1980 óta rendszeresen kiállít hazai és külföldi galériákban, részt vesz nemzetközi képző- és iparművészeti bemutatókon. Munkásságát lakóhelye képviselőtestülete 2000-ben Pro Urbe-díjjal, és 2006-ban a debreceni Holló László Alapítvány kuratóriuma Holló László-díjjal jutalmazta. Alkotásai megtalálhatóak közgyűjteményekben, középületekben, szállodákban, üzlet-és irodaházakban. Tiszaújvárosban él és dolgozik. Vezetésével itt működik a Bőr–Art Bőrművészeti Kft. és az Ártér Galéria, melyben legújabb alkotásait mutatja be.

MIT JELENTETT SZÁMODRA A HOLLÓ-DÍJ?

Megtisztelő és örömteli élmény volt számomra a Holló-díj elnyerése, különösen azért mert ez szakmai díj, rangos alkotókból álló kuratórium döntése volt, élén Dr. Ujváry Zoltán professor emeritussal, aki elismert nemzetközi szaktekintély.





- ▲ Aranylány (bőr)
- ◀ Holló László emlékére (bőr)



Arany Lajos

újságíró, főszerkesztő,
anyanyelvi lektor

ARS POETICA

„A művészi érték, így nyelvművész íróink munkái, köztük a bámulatosan gazdag klasszikus magyar publicisztika – Arany Jánostól, Mikszáthtól Adyn, Krúdyn, Babitsón, Kosztolányin át Máraiig, Németh Lászlóig, Szentkuthyig – népszerűsítése elemi feladatom. Misszióm a »drágakőnél gyönyörűbb« anyanyelvünk ápolása, a szemetesedő – köznap és médiabeli – nyelvhasználat pallérozása.”

RÖVID ÉLETÚT

Putnokon születtem, 1958. december 12-én. 1983-ban végeztem a Kossuth Lajos Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karának magyar nyelv és irodalom szakán; a XIX. századi magyar irodalomból speciális szakképzésben részesültem. Évekig tanítottam a KLTE Gyakorlógimnáziumában és a Debreceni Református Kollégium Dóczy Gimnáziumában. A Hajdú-Bihari Naplónak 1986 és 2000 között voltam újságírója, rovatvezető-helyettese, közben 1992-ben szerkesztettem a Világító Ceruza c. közoktatás-politikai lapot. Lektora voltam a 2000–2011 között fennállt Debrecen hetilapnak és a 2007–2010-ig megjelent Hajdú-Bihari Hétnek, anyanyelvi lektora a 2003-tól 2010-ig kiadott Debreceni Disputa folyóiratnak. 1993-tól, a kommunikáció szak alapítása óta veszek részt a médiaszakemberek képzésében a volt Kölesy Ferenc Református Tanítóképző Főiskolán: előbb óraadó voltam ott, 2005 óta dolgozom főállású munkatársként az intézményben, amely 2011-ben integrálódott a Debreceni Református Hittudományi Egyetembe. Az egyetem két médiaműhelyének vagyok a vezetője: a 2007-ben az Év Honlapja Különdíjjal kitüntetett Lícium Médiaportál főszerkesztője és a Debreceni Főnix főszerkesztője.

S az egyetem két folyóiratának – Mediárium, Studia Theologica Debrecinensis – olvasó-szerkesztője. Sajtóműfaj-elméletet, sajtónyelvet, egyházi sajtót, kreatív írást tanítok. Publikációim közül kiemelhetők: könyvem a Hortobágyi Alkotótáborról (Ihlet a rónán, 1996), főiskolai tankönyveim (Szent hír és szabad vélemény – sajtóműfaj-elmélet; Sajtónyelvről). A művészettel összefüggő (újságírói munkámat Boromisza Tibor-emlékéremmel és Holló László-díjjal ismerték el. Szüleim Eötvös József-díjas néptanítók, Verbóc díszpolgárai, húgom pedagógus, lányom, Eszter Európa-járó angoltanár. Régi fontos párkapcsolataim barátsággá kristályosodtak. Két éve Társam az életben – és a munkában – Harmati Edina szociológus, újságíró. Van még két fontos és különleges „hölgy” az életemben: egy foxterrier és egy cseh-szlovák farkaskutya...

MIT JELENTETT SZÁMODRA A HOLLÓ-DÍJ?

Rendkívül megtisztelő elismerés. Újságíróként, főszerkesztőként kaptam. Azon a napon festőművész barátom, Komiszár János kis festményt ajándékozott nekem, hátulján ez áll: „Kedves Lajos Barátom! Gratulálok, és üdvözöllek a Holló-díjas művészek között!” Ez a mondat felér egy másik díjjal...



A művész egzisztenciális élményei

Pontosan 25 esztendeje találkoztam vele először, akkor született máig tartó barátságunk, akkor rögzítettem azokat a sorokat: a Hajdú-Bihari Napló 1987. július 14-i számában publikáltam, a Min dolgozik? sorozatban, *László Ákos „egzisztenciális élményei”* címmel. S eszembe jutott, rá épp tíz évre, vele együtt vettünk részt – más festőművészek, barátok társaságában – a franciák nemzeti ünnepén, egy európai művésztelepnek otthont adó hangulatos városkában, St. Michelben.

A negyedszázada papírra vetett sorokat érvényesnek érzem ma is. Mint írtam, a „huszonévesek életesebb felének dinamizmusával, lendületességével, könnyedségével” vezetett fel műhelyébe az akkor 47 éves alkotó. „Pillanatok alatt magával ragadja a látogatót nyitott, közvetlen természetessége. Ha nem tekinteném végig képei sorát, cinóberpiros és sárga színeket – mint dominánsakat – képzelnék (először találkozáskor az emberrel) grafikáira. Élénk színekkel – »piros, tartós Örömet« feltételezhetne e nagyon optimistának tűnő művész alkotásairól az azokat nem ismerő. Pedig az úgynevezett japán vaknyomással készült darabok a »minden Egész eltörött« élményétől súlyosak. S ellentétként mindig ott szervez, lüktet, alakít a humanizmus, a rend, értelmet adva az abszurd világ rajzolatainak. A rúttal, a torzzal, a félelmet keltővel a »van ünnep is« vagy »a lesz még ünnep« mese-zenéjét szegezve szembe.”

Saját alkotói énjét elemezve „a nehezen alkotó művésztípus »rendjébe« sorozta” magát. „A kis- és nagyvilágot, az alkotótáborokat szívvel, lelkével, intellektusával »barangolja«, keze ilyenkor többnyire pihen, hogy a belvilágába járó spontán élményeket, »direkt« ihletőket érlelje magában, s azokat letisztult, gondolati-lelki szűrőn szelektált reaktív élményekként rögzítse rajzlapra.” Jellemző az alkotómódszerére, hogy például az 1983-as litván impressziók csak két év múlva kezdtek az ihletében alkotásokká élni, a szerzett benyomások közül „kiszűrve a lényegtelenet, kiemelve a lényegest, hagyva, hogy az emlékezet szelektáljon”. Kiderült róla már akkor is: „Azokat a művészeket tartja példaképeinek, akik – nyilván nem voltak egyedül – a maguk módján nagy árat fizettek azért, hogy őszinte és sajátos művészetet hoztak létre.” Ez első találkozásunk alkalmán ars poeticájáról is vallott, tömören összefoglalva a modern művészet hivatását: „Az igazság ethoszával próbál küzdeni a gyönyörködtető funkciót s a lélekandalító elemeket előtérbe húzó művészet ellenében.” Neki pedig „a tanyavilág, a temetők, a Körös-part az egzisztenciális emlékei, amelyek – a művészi szándék szerint – egyetemes igazságokat hordoznak a mai világról”.

Ő is, mint minden igazi művész, a „saját vérével fest”. Mint Zola definiált: a műalkotás a természet egy kis szeclete, egy szellemi-lelki alkat, vérmérséklet fénytörésében.



Bényei József

író, költő,

újságíró

RÖVID ÉLETÚT

Tiszaladányban született 1934. július 7-én. 1954–1958 között a Kossuth Lajos Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karának magyar–történelem szakos hallgatója volt. 1960–1964 között elvégezte az ELTE BTK könyvtár szakát. 1970–1974 között a Politikai Főiskola diákja volt.

1958–1959 között a Hajdú-Bihar Megyei könyvtárban könyvtáros volt. 1959–1962 között a megyei tanácsnál volt népművelő. 1962–1976 között a Hajdú-Bihari Napló munkatársa, rovatvezetője volt. 1975 óta tagja a MÚOSZ választmányának, 1989–1997 között valamint 1998–2004 között elnökségi tagja is volt. 1976–1979 között a debreceni Csokonai Színház igazgatójaként tevékenykedett. 1979–1990 között a Hajdú-Bihari Napló főszerkesztője volt. 1990 óta rokkantnyugdíjas.

Kitüntetései: A Magyar Köztársasági Érdemrend kiskeresztje (1994)

A Magyar Köztársasági Érdemrend lovakkeresztje (2004)

Az egyetemes, a magyar, a debreceni kultúra szolgálata versben, újságcikkben, tanulmányban, antológiákban, lexikonokban.

ARS POETIKA (ALKOTÓI – EMBERI)
„Mindennapos munkaeszközöm is, börtöncellám is a szó volt. Az írott szó. Szép kifejezések – hűség, szeretet, szépség, érték – helyett és mellett Kosztolányitól kölesönöztem a hitvallásom. Íme: »Kellesz te még, vijjogni, mint a vérese, nem kérdeni, szabad-e, nem szabad, (...) mindig kell valaki aki megértse az utcalányt s a tébolyultakat.«

Saját szavaimmal szelídebben fogalmaztam. Íme: «a szódús túlévelről sárra hulló fenyőmag, dajkálja bújtató fű, érleli éltető nap, sarjad öleiben erdő, jövődönnek reménység, vagy madár csöppenti föl, oltván emberi éhét. S szolgálni tiszta mérték.»

Közben hűség egy kálvinista faluban tanult emberi normákhoz és az ottani temetőben pihenő emberekhez.

MIT JELENT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

Mit jelent ma? Kifejezi: azokhoz tartozom, akik Holló László mértéke szerint porszemnyi értéket hozzáadtak Debrecen szellemi életéhez, hiszen közel hatvan évnyi „szolgálat” alatt ezt adta nekem Debrecen. Mit jelentett akkor? Ösztönzést, reményt, hitet új és mindig új szolgálathoz.



A Holló-ház elégiája

A tócoskerti ház előtt a szélben
a számozott fák, bokrok bólogatnak,
és a viharkék felhők közt fehérén
árasztja rájuk sugarát az ablak,

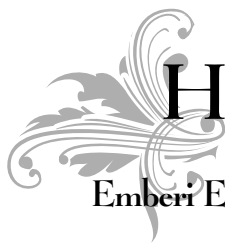
mert ott a fény: a házfalak üzennek
embernyi reményt elsápadt korunkig,
hogy megmarad porában Debrecennek
az ember, ha önmagával nem hasonlik.

Szűkül a kert, de felizzik a házfal:
Egy öreg Krisztus vigyázza a lángot,
miattunk késik a föltámadással,
míg gyűlnek arcán keserűen a ráncok.

Pedig, hogy feszül, ég, lobo a vászon,
és ázsiai puszták napja éget,
és földből, égből egy nemzet világol:
magyarul üzen süket mindenségnek,

mert minden arcban ott él minden ember,
és minden és az Alföld nagy csodája,
s fehérben, kékben, tomboló vörösben
időt és sorsot búvól itt az árva,

sámánhitű és hallgatóg varázsló.
A néma nemzet álmokért kilinesel.
Illés szekerén roboğ Holló László
S levett kalappal várja őt az Isten.



Halász János

államtitkár

Emberi Erőforrások Minisztériuma

POLITIKAI ARS POETICA

„Matematikusként végeztem, majd szociális területen dolgoztam. Politikusként is ezt tartom legfontosabb feladatomnak: összeegyeztetni az ésszerűséget az együttérzéssel. Úgy segíteni másokon, hogy ez minél több ember számára a lehető legjobb megoldást jelentse!”

RÖVID ÉLETÚT

1963. május 11-én született a Szolnok megyei Cibakházán. 1977–1981 között a kisújszállási Móricz Zsigmond Gimnázium tanulója volt. 1987-ben elvégezte a debreceni KLTE Természettudományi Karán a matematikus szakot. 1987-től első munkahelye a debreceni Mezon Ifjúsági Iroda. 1989-ben a Magyar Művelődési Intézetben közösségfejlesztő oklevelet kapott. 1990-től az Újkerti Községi Ház munkatársa, majd igazgatója. 1993-tól a KLTE BTK művelődéstudományi tanszékén óraadó, nonprofit vezetéstant oktat. 1993-tól 2002-ig a derecskei Városi Jóléti Szolgálat Alapítvány igazgatója. Közben 1996-ban a KLTE Bölcsészettudományi Karán művelődési és felnőttképzési menedzseri oklevelet szerzett. 1986-ban Szép Klub néven létrehozta az első öntevékeny csoportot a Kossuth-egyetemen. 1992–1996 között az első debreceni közösségi rádió, a Szóla Rádió Alapítvány elnöke. 1995-ben időközi önkormányzati választáson a debreceni közgyűlés tagjává választották. Itt az Oktatási és a Kulturális Bizottságban dolgozott, utóbbiban alelnökként. 1998 óta Debrecen 2-es számú választókerületének országgyűlési képviselője. 2002-ben, 2006-ban és 2010-ben is

a Fidesz debreceni kampányfőnöke. 2006. október 1-jén önkormányzati képviselőnek is megválasztják, 2010. júniusáig Debrecen Megyei Jogú Város kulturális ügyekért felelős alpolgármestere. Ezt követően a Nemzeti Erőforrás Minisztérium, majd jogutódja, az Emberi Erőforrások Minisztériuma parlamenti államtitkára.

MIT JELENT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

Egy adott hely szülötte szervesen kötődik a hely és a közösség múltjához, öröksége alakítja a jelent. Holló László ilyen közvetítő kapcsolatos az őt szerető, emlékéket ápoló, művészetét alkotásaikban továbbvivő emberek és munkássága helyszínei között. Ezeket az embereket összekötik a hagyományok, a képzőművészet iránti alázat, az alkotás felemelő érzése. Holló László munkássága hidat képez múlt és jövő, illetve az utókor művészei, művészszerető polgárai között. A Holló László-díj azt jelenti számomra, hogy Debrecen és a Hajdúság művészeti életéért tett erőfeszítéseim találkoztak ennek a közösségnek a célkitűzéseivel, jelen és jövőformáló elképzeléseivel, a Holló hagyaték töretlen ápolása érdekében végzett törekvéseivel.







Matyikó Sebestyén József

költő

ARS POETICA

„Az életem: szépirodalom, versek,
képek, muzeális értékek,
családom, városom.”

RÖVID ÉLETÚT

Székesfehérvárott született 1951-ben. Tanulmányait Kaposváron, a Csokonai Vitéz Mihály Tanítóképző Főiskolán, Szombathelyen, a Berzsenyi Dániel Tanárképző Főiskolán és Debrecenben, a Kossuth Lajos Tudományegyetemen, néprajz szakon végezte. 1976-tól a siófoki kulturális központ helytörténész könyvtárosa, majd 1987-től a Kálmán Imre Múzeum igazgatója. Diákkora óta foglalkozik szépirodalommal. Főleg verseket ír, de néhány karcolata, tanulmánya, esszéje is megjelent országos és dunántúli lapokban. Versei megjelentek a Kormos István szerkesztette Madárúton című antológiában, 1979-ben, a Bihari Sándor szerkesztette. »A megszolgált örökkévalóság« című kötetben, 1984-ben, továbbá a Memorial Foundation for Jewish Culture támogatásával megjelent dr. Scheiber Sándor szerkesztette MIOK Évkönyvekben. Első kötete 1995-ben jelent meg a debreceni Ethnica Kiadó gondozásában Nádasok zsoltára címen. Tudományos írásai közül a legfontosabbak az 1988-ban megjelent Siófok- monográfiában

publikált tanulmányai, illetve a Somogyi Múzeumok Évkönyvében szereplő »A siófoki római katolikus templom története és berendezése« című. 1994-ben adták ki a Siófok fürdőváros villanyfényben című munkáját. Debrecenben a Folklor és Etnográfia sorozatban oktatási és kutatási kiadványként publikálta Együd Árpád élete és munkássága című kötetét. Munkásságát 1988-ban Ortutay Gyula-emlékéremmel, 1990-ben Szántódpusztáért Emlékéremmel, 1994-ben Somogy Megye Közművelődési Díjával ismerték el. 1998-ban kitüntették az Országos Honismereti Szövetség emléklapjával. 2000-ben Siófokért emlékéremmel, 2008-ban Holló László-díjjal, 2012-ben Pro Comitatu díjjal tüntették ki.

MIT JELENT SZÁMÁRA A HOLLÓ-DÍJ?

A díjat szeretett tanáromtól, Ujváry professzortól, Lovas Kiss Antalától és Komiszár Jánostól vettem át. Nagyon boldog voltam.



Oda-túlra

Holló László emlékének



Lakásom titka a csönd-magány.
Debrecenből Holló kincseit
vonaton hoztam, mint akár
Jan Matejkó ősem azt a ládát
bújdokolva határokon át,
mibe rejtették imakönyveit.
Debrecen, hová késve kerültem,
de többet adott minden vízió nál
a Füreden nyugvó Kerekes Ferenc.
Istennek hála kézen fogott:
Dankó Imre és Ujváry Zoltán...
Minden titkok csöndje a tavasz:
Budai Ézsaiás és Hatvany,
mint akár Holló
mennyeigbe rajzolt-
írt táviratait.





Rosta Ferenc

A kiskunfélegyházi Móra Ferenc Gimnázium igazgatója

ARS POETICA

„A szeretetteljes szigor kifejezésben
fogalmazható meg,
tanárként és vezetőként is.”

RÖVID ÉLETÚT

Tősgyökeres orosházi családban született 1952-ben Szegeden. „A legnagyobb magyar falu” jó hírű gimnáziumában érettségizett. Először Szegeden elvégezte a tanárképző főiskola biológia–rajz szakát, majd az egyetem pedagógia, illetve a fővárosi Műszaki Egyetem közoktatásvezetői tanszékén kapott oklevelet. Közben a Magyar Iparművészeti Főiskola Tanárképző Tanszékének műelemzés–múzeumpedagógiai tanfolyamát is elvégezte. Rövid orosházi kitérő után 1974-ben került Kiskunfélegyházára, az akkor Petőfi Sándor Szakközépiskola Fiúkollegiumába nevelőtanárnak. Kiskunfélegyházára érkezése után rövidesen bekapcsolódott a város kulturális-művészeti életébe, de érdeklődése a karitatív munka felé is irányult. Ma is ezek határozzák meg a városban folytatott tevékenységét. A fiúkollegiumban megalakított Albert Schweitzer csoportjával idős emberek támogatását vállalta fel, 1992-től a Magyar Máltai Szeretetszolgálat ifjúsági tagozatát vezette. Ezután a UNITED WAY Ifjúsági tagozatot alapította meg és irányította 2007-ig. 15 évig volt vezetője a Nyugdíjas Pedagógus klubnak, Az 1970-es években megszervezte a Móra Ferenc Gimnázium képzőművész

körét. Jelentős munkát végzett a Holló kultusz ápolásában, segített Szántó Piroska és Morell Mihály „hazatalálásában”, illetve a Dulity Tibor emlékszoba kialakításában. Kezdeményezte a város jelképének számító Nepomuki Szent János-szobor helyreállítását. 1990–94 között a Művelődési, Oktatási és Sportbizottság tagja volt, 2002-től a Félegyháza Közművelődéséért Közalapítvány kuratóriumának elnöke lett. Az elmúlt évtizedekben részt vett a különböző félegyházi kiállítások, tárlatok szervezésében, rendezésében. („Félegyháza ’92, Félegyháza ’93, Félegyháza ’97, Félegyháza ’2000” kiállítások) A Kiskunfélegyháza tankönyv művészettörténeti fejezetének megírása mellett folyamatosan több száz cikket publikált helyi, illetve más szakmai lapokban, valamint több könyvben, monográfiában jelentek meg írásai. Rendszeresen nyit meg kiállításokat más településeken is. Lehetősége volt olyan nagy művészek tárlatait is nézők figyelmébe ajánlani, mint Bereczeller Rudolf, Szász Endre, Prokop Péter vagy Szecső Péter. 1981-től főállású tanára a Móra Ferenc Gimnáziumnak. 1998 óta a nagyhírű intézmény igazgatója. Eddigi munkásságát többek közt Miniszteri dicsérlettel, Kiváló Munkáért kitüntetéssel és Holló László-díjjal ismerték el.





Rosta Ferenc a "Festő, élsz eképpen..." c. könyvet adja át
Halász János államtitkárnak és Dr. Feledi Balázs művészeti írónak Kiskunfélegyházán



Tóth-Máthé Miklós

író, színművész

ARS POETICA

Az író ars poeticájaként írta meg
az *Őscim, a prédikátorok* című versét.

RÖVID ÉLETÚT

1936-ban született Tiszalúcon, református lelkészi családban. Középiskolai tanulmányai után 1957-ben felvételt nyert a Színház- és Filmművészeti Főiskola színész tanszakára, ahol 1961-ben diplomázott. Egy évtizedig vidéki és pesti színházakban játszott (Veszprém, Békéscsaba, Győr, Thália és Vígszínház), majd pályát módosított, az írásra tért át. Írói termékenységet 1980-tól szinte évente megjelenő prózakötetei, melyek mára már több, mint negyven kiadásban jelentek meg és hét bemutatott színpadi műve - köztük egy pályadíjnyertes is (Tűz és kereszt) – bizonyítja. A Csokonai Színházban ebben az évadban is bemutatásra kerül egy komédiája. Ha színházban már nem is lép fel, előző hivatását sem tagadta meg, gyakran tart előadóesteket. Eddig két CD-je is megjelent 1998-ban és 2004-ben. Előbbin (Kín és dac) Ady Endre verseit mondja, az utóbbin (Vitéz Mihály ébresztése) Csokonai-műsora hallható. Nyolc évig beszédművelést

és dramaturgiát oktatott a Debreceni Hittudományi Egyetemen. Nívódíjak, jutalmak mellett 1996-ban megkapta Hajdú-Bihar megye Kölesy-díját, 2004-ben Holló László-, 2006-ban Károli Gáspár-, 2009-ben Petőfi Sándor Sajtószabadság díjjal tüntették ki, és 1999-től szülőfalujának, Tiszalúcnak díszpolgára. Debrecenben él.

A HOLLÓ LÁSZLÓ-DÍJRÓL

Mit jelent nekem a Holló-díj? Lelki megerősítést jelent azok részéről, akik az én íróim unkásságomban is megéreztek azt a szellemiséget, mely Holló Lászlóéval rokon. Akinek magyarsága, hite, embersége benne van egész művészetében és ettől vált – véleményem szerint – európaivá is. Mert Adyhoz, Bartókhhoz, Kodályhoz hasonlóan jól tudta, hogy mi csak attól válhatunk különlegessé a külföld szemében, ha a mi értékeinkre hívjuk fel a figyelmet. A róla elnevezett díj ezért is nagy megtiszteltetés a számomra, mert íróként én is igyekeztem ezen az úton járni és a továbbiakban szines szándékomban letérni erről.



– Holló László festményére –

A költő homloka aranyló fényben
a Nap delel így a Hortobágy felett
sokat látott nagy szemében vágat
a múltunk mokány lovaival, táltosok
dobolják hozzá a ritmust, szerzetesek
csitítanak zsolozsmázva keresztet
emelve és egy szilágysági kis faluban
az ég felé mutat a kálvinista templom
tornya, mindez belesűrült már Ady
szembe és mi minden még, melyekről
verseiben vallott fajtánkra, sorsunkra
utalva , megmaradásunk
konok akarására
ebben a végzet szülte
magányban, amihez
fogható se közel, se távol, mégis dacos
és rendíthetetlen a költő
szeme, hogy aki
belenéz, zavartan kapja
el a tekintetét,
mert megérzi Ady
számonkérő igazságát,
hogy végső lehetőségig
védeni muszáj,
ami a miénk, és ha valaki
ennek ellenére
támadni mer, mint „őrző a strázsán”
Ady vigyázó szeme állja útját.

Debrecenben hol a szószéken egykor
a kiáltó szavú Méliusz püspök állt
még inkább nyomaszt a felelősség,
hogy református prédikátorok
leszármazottjaként vajon tettem e
én is a magamét láncszem gyanánt
hozzájuk kapcsolódva és tudtam e
szólni olykor helyettük is, mert érzem,
hogy figyelnek engem ezek a szigorú
predikátorok, számon
tartják mit írok,
mit mondok és ha hazugságon
kapnának rajta a harang zúgásából
is kizúgna feddésük és a nyitott
Bibliából ők üzennének kemény
profécia által, hiszen elszakadni
tőlük nem tudok, palástos árnyaikkal
együtt kell élnem , mert vigyázó
felmenőim is a prédikátorok,
muszáj hát
a kedvükre tennem magyarságomban
és a hitemben, hogy amikor majd
szembe jönnek velem csillagporos
útján a túlvilágnak, ne kelljen
őket szégyenszemre kikerülnöm.



Vitéz Ferenc

művészeti író, költő, esztéta

ARS POETICAKÉNT

„Ars poetica helyett csak annyit mondhatok, hogy a hitvallást magával az alkotással lehet kifejezni. A művészet (annak bármelyik ágában): cselekedet. S mivel az ihletben nem hiszek, csak a műalkotást létrehívó alkalomban, szeretnék mindent megtenni azért, hogy ne mulasszam el az alkalmakat a jócselekedetekhez.”

RÖVID ÉLETÚT

1965-ben született Kisvárdán. A Debreceni Református Hittudományi Egyetem Kommunikáció- és Társadalomtudományi Intézetének vezetője, tanszékvezető PhD főiskolai docens.

Magyar–francia–20. századi irodalom szakon végzett 1989-ben a Kossuth Lajos Tudományegyetemen, PhD minősítést néprajz és kulturális antropológia tudományokból szerzett 2002-ben a Debreceni Egyetemen. Kulturális újságíró volt, 2002 óta a Kölesey Ferenc Református Tanítóképző Főiskola, illetve a jogutód DRHE oktatója. A Holló László-díjat 1998-ban kapta meg „Lángból riadó angyal” című, Holló László műveire írt verseskötetért, ezen kívül Boromisza Tibor-emlékermes és Brassai Sámuel-díjas, tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, a Magyar Szemiotikai Társaságnak. 2002-ben írta Holló életregényét („Szent Antal megkísértése”), 2007-ben jelent meg albuma „Holló László 120 aktgrafikája” címmel, 2012-ben látott napvilágot a „Holló László művészete

– élet és mű az életmű-képek tükrében” című elemző, monográfikus albuma. Nyolc főiskolai tankönyvet és jegyzetet írt, szaktudományos tevékenységét további mintegy 20 tanulmánykötet, monográfia jelzi; szépipróként eddig összesen 15 verseskötete és regénye jelent meg. 2006 óta irodalmi, kulturális és művészeti szerzői (egyszemélyes) folyóiratának, a Néző • Pontnak összesen 47 kötetét írta, szerkesztette és adta ki.

A HOLLÓ LÁSZLÓ-DÍJRÓL

„A Holló László-díj átvételekor azt éreztem, hogy még nem érdemeltem meg. Ezért született meg később az életregény, de még ezt is kevésnek tartottam. Ezért kapott formát több könyvem és tanulmányom Holló művészetéről, s talán fog is, folyamatosan. Mert soha nem tudom igazán pótolni azt a hiányt, hogy személyesen nem ismerhettem Holló Lászlót. Szeretnék legalább a megbecsülő utókorában ismerőse, s még inkább, ha lehet, ifjú barátja lenni.”



Egy kép – két egyszerű

Holló László grafikájához

1.

(a férfi mondja)

Bőröd még vizes. Langyos, bodorka
szellővel törli át az alkonyat.
Tétován motoz kezed: őzikén.
Megigazítod bomlott kontyodat.

Talán a vízésepre gondolsz. Látod,
szívárványt játszik rózsza-melleden.
Azt mondja, szép vagy, s öled sóhaját
hinti szét az este nyári kerteken.

2.

(a nő mondja)

Megremege, felragyog,
testemet, faggyatod.
Bánatom meztelen
válladon megpihen.

Fázom is nélküled.
Lázaim szédület
szárnyain szállnak el.

Nyújtsd ide fésűmet,
hadd legyek szép neked,
s meggyvirág szirmain
bőrömet énekeld.



Holló László Képzőművész Kör

Kevés olyan önszerveződő művészeti közösség van az országban, amely 50 éve folyamatosan megújulásra képesen és jelentős intenzitással működik. Ezek egyike Kiskunfélegyházán 1961-ben megalakult képzőművész kör, amely felvállalta a Debrecenben alkotó, de a félegyháziak lelkében addig is ott lakozó és szeretett Laci bácsijának a nevét.

Nem sok szakkör, közösség mondhatja el magáról azt, hogy nagy formátumú névadója személyes jelenlétével tisztelte meg foglalkozását, mivel a körben, még korrigált Holló László, az egyik félegyházi tartózkodása idején.

A Képzőművész Kör alapvető tevékenysége és célja a hagyományokon alapuló, valamint a kortárs képzőművészeti élet létező kapcsolatát megismertetni helyben, illetve a várossal kulturális kapcsolatban lévő társtelepüléseken élő művészetszerető emberekkel.

A kör a város meghatározó művészeti közössége.

Fontos szerepet játszott és játszik kiállításaival Kiskunfélegyháza esztétikai ízlésformálásában.

Rendszeres bemutatkozásaik, tárlataik jelentős tömegeket vonzanak, és mindig a város jeles eseményei közé tartoznak.

A tagok önként vállalják az egy településhez tartozás kiskunfélegyháziságát s benne a névadót, Holló Lászlót, mert összeköti őket a képző- és iparművészet iránti alázat, az alkotás felemelő érzésének ténye.

A Holló László Kört, az egyedülálló múlttal, folyamatos jelenlél és ígéretes jövővel bíró közösséget, munkája elismeréseként és nagyrabecsüléséként a Holló László Kuratórium, Holló László-díjban részesítette 2012. március 7-én, a Kiskunfélegyházi Múzeumban megtartott ünnepségen. A díjat Komizsár János festőművész, a Holló László Kuratórium tagja adta át, az ünnepséget megtisztelte jelenlétével Halász János államtitkár.



A Holló Emlékmúzeum előtt,
az ünnepségre érkező művészek.



Erdei Sándor: *Emlékeztél a jövőre*

Holló László Hazafelé című festménye kapcsán

Kit festékillat megesapott,
remege az hígtószagért is –
lehetne ez piktorközmondás,
beszédes festőadverbium.
Neked, Mester, a festéknek
nemesak szívárványszíne,
hanem a szága is tetszett –
bétel és mákony volt számodra.

Honnan a táltum, a váteszi zseni,
ha nem az örökké valótól,
hogó vászonra vitted szíve világát,
életem útjait, cifra kalandjait,
hogó' láthattál gyarló fejembe,
amikor még nem is léteztem?

Honnan sejtetted, tudtad, hogó
olyannak látom majd az eget én is,
mint te, szinte mindig haragósnak?
Alatta vánszoroógnak az emberek,
sírnak, siratnak, isznak, itatnak,
dolgoznak, esznek, kaszát fennek,
káromkodnak, kapát kalapálnak.
Munka után hazaroskadoznak.

Mester, honnan az empátia,
a megérzés, a telepátia,
a lelki alkímia, ezoterikus
mindent tudás és látás,
a sámáni előresejtés,
az időtlen jelenvalóság,
génuszi emlékezés a jövőre?
Hogóyan tudtad az én világom
vászonra vinni, olajba mártani?
Még nem voltam, s az én lovaimat,
fáimat, egemet és teheneimet

mintáztad szénnel, ceruzával.
Ki súgta meg, mit látok
és mit érzek majd,
hatvanhétben és hetvenhatban?
Diadalmas esetviadaljaid
idején még gondolat se voltam
a Teremtő roppant koponyájában.

Esettél vívtál, kardoskodtál
értem és minden társamért.
Szépségért, jósáért, örömért
szálltál vászonsíkra, papírmezőkre.
Esettél suhintottál a gonosz arcába,
beleakasztottad tekinteted az idő árjába,
s láttad, mint inalunk a
határból hazafelé,
viszeres lábú anyám és én,
a vékony dongájú suhanc,
amikor a haragóos égare
falunk határára mordul,
a hőresőgők dézsmálta,
gázos-fiókos kukoricásra.
S félő, fenýtett anyám fohászkodik,
Istent emlegeti és az anyáalait.

Én pedig már régóta őt és elmúlt apámat,
elmúlt ösesemet, elmúlt családomat.
S elmúlt Tégedet, Mester.

Nem lehet ép agógyal átérezeni,
ép szívvel megógondolni,
mennývivel tovább vagyunk
halottak, mint élők.



AKLTE Baráti Köre

A Kossuth Lajos Tudományegyetem Baráti Köre 1994-ben alakult meg. A tagságunkat elsősorban a BTK és a TTK volt hallgatói alkotják. Jelenleg több mint ezer regisztrált tagunk van, akikkel közvetlen kapcsolatot tartunk a negyedéveként megjelenő Öregdiák című lapunkkal. Célunk, hogy volt hallgatóinkkal élő kapcsolatot tartsunk fenn, lehetőséget biztosítva a rendszeres találkozásokra. Ennek megfelelően havi rendszerességgel előadássorozatokat szervezünk a Kossuth Klub keretében: főként volt diáktársaink tartanak előadásokat, hogy a tudomány, a művészet területén elért eredményeiket megismertessék. A kapcsolatok ápolására, előmozdítására minden őszi, októberi folyamán rendezzük éves találkozóinkat, bálunkat. Szeretnénk rendszeressé tenni az öt éves évfolyam találkozóját. Az elmúlt tíz évben egyesületünk megerősödött és rendszeres programokkal, kirándulásokkal, éves találkozóinkkal ismertté vált. Célunk, hogy ezen a rendezvényeinken a végzős hallgatók is mielőbb jelenjenek meg, ezzel is maradandóbbá, élőbbé téve kapcsolatukat egyetemünkkel. Természetes dolog az elválás, de a találkozás öröme, az emlékezés élményét szeretnénk biztosítani minden jelenlégi és volt hallgató társunknak, tanár kollégáinknak.

Az idei, 2012-es esztendő kiemelt jelentőséggel bír életünkben, most ünnepeljük egyetemünk alapításának centenáriumát, ennek megfelelően rendezvényeinket e szellemében szervezzük, rendezzük. Kiemelt rendezvényeink egyike a „Debreceni diák voltam...” előadássorozatunk, ahol a korábban végzett, sikeres életutat megjárt egykori diáktársaink beszélnek életükről. Rendszeresek a volt diáktársaink, költők, írók könyvbemutatói. Vendégünk volt már Buda Ferenc költő, Bényei József író, Borbély Szilárd, Oravecz Imre költők. Vállalt feladataink között sikeresek a kiállításaink, pl az „Alkotó tanárok” c. Az idei esztendőben öt ilyen kiállítás rendezését valósítjuk meg. Bemutattuk Bolyós András képfestő munkáit, Csorba Péter és Szilágyi László tanártársaink fotóit, Láng Eszter, Subicz István, Szabó Tibor festményeit, grafikáit. Közelesem Varga Zoltán egyetemi tanár akvarelljeit állítjuk ki. Örömmel vállaltuk a Holló László-díjas képzőművészek jubileumi kiállításának megszervezését. Ezzel is tisztelegve a festőóriás emberi- és művészi nagysága előtt.

Dr. Lenkey Béla
a baráti kör elnöke





Holló László 125 éve

Holló Lászlót úgy szoktuk emlegetni, mint minden idők legnagyobb hajdú-bihari képzőművészt. Kiskunfélegyházán született 1887. március 6-án, s Debrecenben hunyt el 1976. augusztus 14-én. Megkapta a Munkácsy- (1956) és a Kossuth-díjat (1961), díszpolgárává avatta szülővárosa (1974) és Debrecen is (1975). A születésétől eltelt 125 évből 89 évet élt. A magyar művészetben régtől szokásos, hogy az igazán talentumos alkotók életükben nem kapják meg a vágyott, a nekik kijáró megbecsülést. Vagy éppen csak kijut nekik életük végén ebből valamieske. Hiába a „kötelezően későn” odaítélt díjak, valahogy Holló László is így volt ezzel. S így van ma is, a Holló-kultusz lelkes élteit, festészetének hívei szerint a mestert országosan ma sem övezi akkora elismerés, amekkora megilletné. Ezt egyébiránt budapesti művészettörténészek is mondják. Holló László fiatalon páratlanul érdekes művészettörténeti korszak tanúja volt. Az 1910-es években járt Matisse párizsi festőiskolájába, akkor, amikor még élt Rodin, Renoir és Monet. Egy házban bérelt műtermet Modiglianival, személyes ismerőse volt Delaunay-nak. Gyermektelen volt, s Ujváry Zoltánt tartotta kedves, fogadott unokájának. A rangos néprajztudóssá lett tanár rendszeresen látogatta a régió legnagyobb csetmesterét. A „professor emeritus” a motorja a régióban magas lángra szított Holló-kultusznak. Ő az elnöke a Holló László-díj kuratóriumának, mely annak a művésznek adja a díjat,

aki jelentős esztétikai értékeket hoz létre, jeleskedik a névadó művész utóéletének gazdagításában, és/vagy aki általában nagy pártolója, szorgos munkása a művészeti közéletnek. Tehát nemcsak jeles grafikusokra, csetművészekre gondol a kuratórium, hanem azokra a „háttéremberekre” is, akiknek támogatása, szervezőmunkája nélkül értékeremtés nem lehetséges. Nemesak hajdú-bihari illetőségű művész (és értelmiségi) van a díjazottak között, hanem egyéb megyebeli alkotók és más érdemesek is. Ennek egyik magyarázata az, hogy „Holló-települések” nemesak megyénkben vannak, jelentős életműhányad kapott helyet Kiskunfélegyházán, Szolnokon, Putnokon, Gyomaendrődön és Egerben is.

A művész születésének 125. évfordulóját, „Holló László-évnek” minősítette a kuratórium, s ez évben számos, az alkalomhoz méltó és illő esemény történt. Csak néhány a sok közül: kiállítás a mátészalkai Szatmári Múzeumban, a debreceni Művelődési Központban, a Kölesey Központ Bényi Árpád-termében, Holló-termek nyitása a konyári Kurucz Albert Falumúzeumban. Az évfordulóhoz kötődő hír, hogy ez év őszén Ujváry Zoltánt díszpolgárává avatta – Lévárt, Hét, Mátészalka és Nyíracsad után – Gömörközépső és szintén gömöri kisváros, Tornalja is.

Erdei Sándor
költő, újságíró



